MACBETH

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

e per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori
N. 19621 al 43

Reg. all'Arch. dell'Unione
Fr. 38 —

MILANO
I. R. Stabilimento Naz.e Privileg.o
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALE DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.
FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud. — MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Escudier. — LONDRA, Cramer, Beale et Chappell.

INDICE

PERSONAGGI	ATTORI
DUNCANO, Re di Scozia	signor *N. N.*
MACBETH } Generali dell' esercito del Re Duncano	signor *Felice Varesi*
BANCO } Generali dell' esercito del Re Duncano	signor *Nicola Benedetti*
LADY MACBETH, moglie di Macbeth	signora *Marianna Barbieri Nini* Cantante di Camera di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana, e Cantante di Camera e Cappella di S. M. l'Arciduchessa e Duchessa di Parma.
DAMA di Lady Macbeth	signora *Faustina Piombanti*
MACDUFF, nobile Scozzese, signor di Fiff	signor *Angelo Brunacci*
MALCOLM, figlio di Duncano	signor *Francesco Rossi*
FLEANZIO, figlio di Banco	signor *N. N.*
Domestico di Macbeth	signor *N. N.*
Medico	signor *Giuseppe Romanelli*
Sicario.	signor *Giuseppe Bertini*
Tre Apparizioni.	
L' Ombra di Banco.	

CORI E COMPARSE DI

Streghe — Messaggeri del Re — Nobili e Profughi Scozzesi

Sicarj — Soldati Inglesi — Spiriti Aerei.

La Scena è in Iscozia, e massimamente al Castello di Macbeth.
Sul principio dell'Atto quarto è tra il confine di Scozia e d' Inghilterra.

N.° 1.
PRELUDIO
Fr. 1.25
T. RICORDI FIRENZE
All assai Moderato.
Adagio. M.M. 60.

ff
ff
ff dolciss.
ff

fff tutta forza.
pppp dolciss.
ff
ff
p
p dim.
R 49624 R

ATTO I.

INTRODUZIONE

Nº 2. „Che faceste? dite su!„ Fr. 4.

Scena I. BOSCO. Tre crocchi di Streghe appariscono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.

Lampi e tuoni: apparisce il secondo crocchio di streghe.

Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe.

CORO di streghe.
staccate e mar_
M'è frul_
pp
Ho sgozza_to un ver_ro!
pp
Che fa_ce_ste? Di_te su! E tu?
p
tr
p
_cate assai: nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.
_la_ta nel pen_ _ sier la mogliera d'un nocchier m'è frullata nel pen_sier: al di_
legg.

19622

_ mòn la mi cac _ _ ciò la mogliera d'un noc_chier al dimòn la mi cac _ ciò; ma lo spo _ _
legg:
_ so ma lo sposo che sal pò col suo le _ _ gno col suo legno affoghe _ rò
p cres:
Un rova_jo ti da _
ff
pp

cres:
PPP assai staccate
Per le secche lo trarrò per le secche lo trar_rò per le secche lo trar_rò per le sec_che lo trar_
cres:
I ma_rosi io leve _ rò...
i ma_ro_si io leve _ rò i ma_ro_si io le_ve _ rò i ma_ro_si io le_ve _
_ rò...
un ro_va_jo ti da _ rò un ro_va_jo ti da _ rò un ro_va_jo ti da_
cres:
PPP
ff
PPP
_ rò sì per le sec_che lo trar _ rò per le sec_che lo trar _ rò per le sec_che lo trar_ rò sì per le sec_che lo trar_
PPP
_ rò ah sì ma _ ro_si le_ve _ rò i ma_ro_si le_ve _ rò i ma_ro_si le_ve _ rò ah sì ma _ ro_si le_ve _
_ rò ah sì un ro _ va_jo ti da _ rò un ro_va_jo ti da _ rò un ro_va_jo ti da _ rò ah sì un ro _ va_jo ti da_
8a
PP
ff

ppp
_rò per le secche lo trar_rò per le secche lo trar_rò per le secche lo trar_rò io lo trar_rò per le secche lo trar_
ppp
_rò i maro_si le_ve_rò i ma_ro_si le_ve_rò i ma_ro_si le_ve_rò io le_ve_rò i ma_ro_si le_ve_
_rò un ro_va_jo ti da_rò un ro_va_jo ti da_rò io ti da_rò
pp
f
ff
_rò sì lo trar_rò sì lo trar_rò.
_rò sì le_ve_rò sì le_ve_rò.
io ti da_rò io ti da_rò.
Tamburo entro la scena.

Le so _ rel_le va _ ga _ bon_de van per
Le so _ rel_le va _ ga _ bon_de van per
Le so _ rel_le va _ ga _ bon_de van per
legg:
l'a _ ria, van sull' on _ de, sanno un cir_co _ lo in_trec_cia_re che com _ pren_de e ter_ra e mar sanno un
l'a _ ria, van sull' on _ de, sanno un cir_co _ lo in_trec _ cia_re che com _ pren_de e ter_ra e mar sanno un
l'a _ ria, van sull' on _ de, sanno un cir_co _ lo in_trec _ cia_re che com _ pren_de e ter_ra e mar sanno un

cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_ra e mar sanno un cir_col in_trec_cia_re che com_prende e ter_ra e
cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_ra e mar sanno un cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_ra e
cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_ra e mar sanno un cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_ra e
pp
mar. Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sull' on_de, sanno un cir_co_lo in_trec_
pp
mar. Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sull' on_de, sanno un cir_co_lo in_trec_
mar. Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sull' on_de. sanno un cir_co_lo in_trec_
pp

leggero.
pp
tr
-cia-re che com-prendee ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull' on-de, sannoun
-cia-re che com-prendee ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull' on-de, sannoun
-cia-re che com-prendee ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull' on-de, sannoun
leggeriss:
cir-co-lo intrec-cia-re che com-prendee terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-
cir-co-lo intrec-cia-re che com-prendee terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-
cir-co-lo intrec-cia-re che com-prendee terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-
ff
pp

string. a poco a poco
(Le streghe vanno attorno danzando)
staccate
prende e ter_ra e mar in_trec_ciar in_trec_ciar che com_prende e ter_ra e mar. Le so_rel_le va_ga_
ff string. a poco a poco
_bonde van per l'a_ria, van sull'on_de, sanno un cir_co_lo intrec_ciare che com_prende e terra e mar che com_

N.º 3.

SCENA E DUETTO

,, *Due vaticini compiuti or sono*,,

(Bar: e Basso.)

Fr 3. 75.

ESEGUITO DAI SIG. VARESI E NICCOLA BENEDETTI.

ATTO I. SCENA II.

(M.M. ♩= 104)

ALLEGRO MAESTOSO.

MACBETH

Giorno non vi_di ma_i si fiero e bello!

BANCO

Nè tanto glo_rioso!

MACBETH

Oh chi sa_ran co_stor?

BANCO

Chi siete voi? Di questo mondo, o d'altra re_gione? Dirvi donne vor_rei, ma lo mi vieta quella sordi_da

S 49623 S

MAC.
barba. Or via par_la_te!
CORO DI STREGHE.
AND.te SOS.to M.M. ♩=84.
in tuono profetico.
Salve,o Mac_bet_to, di Gla_mis si_ _ _ _re!
AND.te SOS.to M.M. ♩=84.
fff
ff
(Macbeth trema)
F
Salve,o Mac_bet_to, di Scozia re!
Salve,o Mac_bet_to, di Caudor si_ _ _ _ re!
cres:
FF

MAC:

BAN: (sotto voce a Macbeth)

(alle streghe)

Tremar vi fanno così lie _ ti au_guri? Fa_vel_la _te a me

p *pp* *ppp* *morendo*

pur, se non v'è scu _ ro, cre_a_tu _ re fan_tasti_che, il futuro.

CORO DI STREGHE

Sal _ ve!

Sal _ ve!

Lo stesso tempo

Sal _ ve! Men sa_

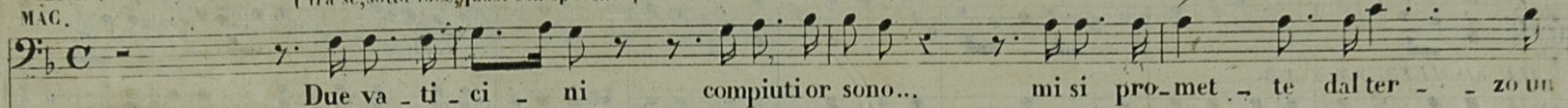
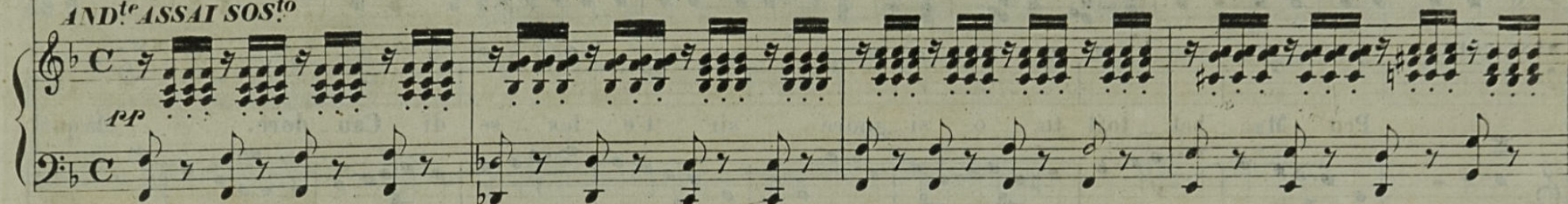
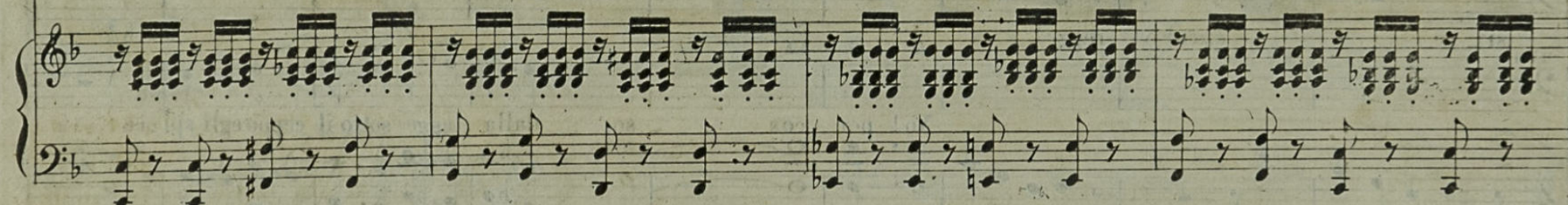
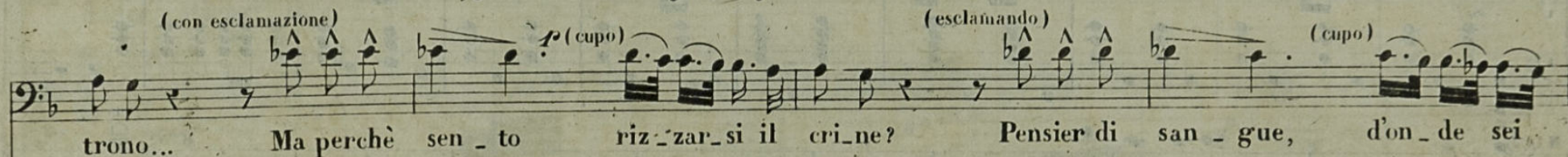
pp

Lo stesso tempo

Nonquanto lui, ma più di lui fe_li_ _ _ _
_rai di Mac_bet _ to,eppur mag_gio _ _ _ re!
pp
Non re, madi mo_nar_chi ge_ni_to _ _ _ _ re!
Allegro. M. M. 𝅗𝅥 = 104.
Macbetto eBan_co vi_va_no!
_ce!
Macbetto eBan_co vi_va_no!
Macbetto eBan_co vi_va_no!
mf
Allegro. M. M. 𝅗𝅥 = 104.

MAC.
Recg.o
Banco e Macbet _ to vi _ _ _ va _ no!
(tutte spariscono)
Va _
Banco e Macbet _ to vi _ _ _ va _ no!
Banco e Macbet _ to vi _ _ _ va _ no!
LARGO.
MAC.
(pensieroso)
sotto voce
_ nîr! Saranno i fi _ gli tuoi so _ vrani! Ac _ cen _ ti ar _ ca _ _ _ ni!
BAN.
E tu re pria di lo _ ro. Ac _ cen _ ti ar _ ca _ _ _ ni!
p
LARGO.
pp

6
(Entrano i messaggeri del re
SCENA III
ALL.º RISOLUTO. M.M. = 126.
MESSAGGERI
Pro Mac_bet_to,il tu_o si_gnore sir t'e_les_se di Cau_dore.
MAC.
Ma quel si_re ancor vi regge!
MES.
No! per_cos_ _ _so dalla legge sotto il ceppo egli spi_rò.
(da sè)
BAN:
Ah!
(con raccapriccio)
Ah! l'in_fer_ _ _ _no il ver il ver par_lò!
morendo
8 49623 8
25

7
M. M. ♩=60.
AND.te ASSAI SOS.to
(fra sè, sotto voce, quasi con spavento)
MAC.
Due va _ ti _ ci _ ni compiuti or sono... mi si pro_met _ te dal ter _ _ zo un
AND.te ASSAI SOS.to
pp
(con esclamazione)
p (cupo)
(esclamando)
(cupo)
trono... Ma perchè sen _ to riz_zar_si il cri_ne? Pensier di san _ gue, d'on _ de sei
(a voce aperta)
cres:
na _ to?.. Al _ la co _ ro _ na che m'offre il fa _ to la man ra _ pa _ ce non alzerò non al_ze_
26
A 49623 A

MAC.
BAN.
(fra sè sotto voce e staccato)
Due vati_cini compiu_ti or
Oh, come s'empie costui d'orgo_glio nella speran_za d'un re_gio so_glio!
pp
sono...
mi si pro_mette dal ter_zo un
Ma spesso l'empio spirto d'a_verno parla e c'inganna vera_ci det_ti,

F
dim.
trono!.. mi si promet _ _ te mi si promet _ _ te dal ter_zo dal ter _ zo un trono!.. Ah!
F
e ne abbando _ _ na poi male_det _ ti su quell'abis _ so che ci sca_vò e ne abbandona maledetti...
con voce piena
con slancio
stent:
Ma perchè sento rizzarsi il cri _ne ?...
Pen _ sier di sangue, d'onde sei na _ to ?...
ma spesso l'empio spir_to d'averno
parla e c'inganna vera _ ci

S 49623 S

Al_la corona che m'offre il fa_ _to la man ra_ _pa_ _ce non alzerò non al_ze_
_det_ti, e ne ab_ban_do_na poi maledet_ _ _ _ _ti in quell'abis_ _ _so che ci sca_
MAC.
_rò la man la man la man rapa_ce non al_ze_rò la man la
BAN.
_vò ne abbandona male_det_ _ti su quell'abisso che ci sca_vò ne abbandona male_
MESSAG.
Perchè sì fred_ _do n'udì Macbet_ _to? Perchè l'aspet_ _to non serenò? Perchè sì fred_ _do n'udì Macbet_ _

morendo
man la man rapa_ce non al_ze_rò la man non al _ ze_rò no no non al _ ze_
_det _ _ ti in quell'abis_so che ci sca_vò che ci che ci sca_vò che ci che ci sca_
_to? Perchè l'aspet _ _ to non sere_nò no per_chè l'aspet_to non se_re_nò perchè l'a_spetto non se_re_
_rò non alzerò non alze_rò. (Partono tutti lentamente)
_vò che ci scavò che ci scavò.
_nò non se_re_nò non se_re _ nò?
morendo

CORO DI STREGHE
S'al_lonta _ na _ rono !
N'ac _ coz_ze _ re _ _ _ mo quando di ful_mini lo
S'al_lonta _ na _ rono !
N'ac _ coz_ze _ re _ _ _ mo quando di ful_mini lo
S'al_lonta _ na _ rono !
N'ac _ coz_ze _ re _ _ _ mo quando di ful_mini lo
scroscio u _ dremo.
S'allon_ta _ na _ rono !
scroscio u _ dremo.
S'allon_ta _ na _ rono !
scroscio u _ dremo.
S'allon_ta _ na _ rono !

Fuggiam, s'at _ ten _ _ _ dan le sorti a com _ pie _ re nel _ la tre _ genda. Mac _ bet _ to

Fuggiam, s'at _ ten _ _ _ dan le sorti a com _ pie _ re nel _ la tre _ genda. Mac _ bet _ to

Fuggiam, s'at _ ten _ _ _ dan le sorti a com _ pie _ re nel _ la tre _ genda. Mac _ bet _ to

FF F

caratteristico

F

rie _ _ de _ re ve _ drem co _ là, e il nostro o _ ra _ _ colo gli par _ le _ rà Mac _ bet _ to

rie _ _ de _ re ve _ drem co _ là, e il nostro o _ ra _ _ colo gli par _ le _ rà Mac _ bet _ to

rie _ _ de _ re ve _ drem co _ là, e il nostro o _ ra _ _ colo gli par _ le _ rà Mac _ bet _ to

F F

rie _ _ dere ve _ _ drem co _ là e il nostro o _ ra _ _ colo gli par _ le _ rà. Fug_
rie _ _ dere ve _ _ drem co _ là e il nostro o _ ra _ _ colo gli par _ le _ rà. Fug_
rie _ _ dere ve _ _ drem co _ là e il nostro o _ ra _ _ colo gli par _ le _ rà. Fug_
F
P
PP
_ giam fuggiam fug _ giam fuggiam! s'at _ _ ten _ dan le sor _ ti a com _ piere nel _ _ la tre _ genda. Fug_
_ giam fuggiam fug _ giam fuggiam! s'at ten _ dan le sor _ ti a com _ piere nel _ _ la tre _ genda. Fug_
_ giam fuggiam fug _ giam fuggiam! s'at _ _ ten _ dan le sor _ ti a com _ piere nel _ _ la tre _ genda. Fug_
PP
cres:

49624 C.C.

-giam fug-giam fuggiam fug-giam sì fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fuggiam fug-
-giam sì fuggiam fuggiam! Macbet-to rie-de-re ve-drem vedrem co-là vedrem co-là ed il
FF
PP
F>
P

no_stroil nostroo _ ra _ co _ lo gli par _ _ le _ _ rà, Macbet _ to rie _ de_re ve_drem vedrem co _
no_stroil nostroo _ ra _ co _ lo gli par _ _ le _ _ rà, Macbet _ to rie _ de_re ve_drem vedrem co _
no_stroil nostroo _ ra _ co _ lo gli par _ _ le _ _ rà, Macbet _ to rie _ de_re ve_drem vedrem co _
ff
string:a poco
_ là ve_drem co _ là.................... ed il nostroil nostro o _ ra _ co _ lo gli par _ le _ _ rà. Fug _
_ là ve_drem co _ là.................... ed il nostroil nostro o _ ra _ co _ lo gli par _ le _ _ rà. Fug _
_ là ve_drem co _ là.................... ed il nostroil nostro o _ ra _ co _ lo gli par _ le _ _ rà. Fug _
ff
string:a poco

-giam fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-
-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-
-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-
tr
-giam fug- -giam fug- -giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam!
-giam fug- -giam fug- -giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam!
-giam fug- -giam fug- -giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam!
8a
string:
8a

N.° 5.

SCENA E CAVATINA

,, *Vieni! t'affretta* ,,

(*SOPRANO.*)

ESEGUITA DALLA SIG: BARBIERI NINI.

Fr: 5.

p
ff
Lady Macbeth sorte leggendo una lettera.
pp
ppp
LADY
Nel dì della vittoria io le incontrai...stupito io n'era per le udite cose: quando i nunzi del re mi salutar sir di Caudore: vaticinio uscito
dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio. Racchiudi in cor questo segreto. Addio.
Am_bi_zio_so

spirto tu sei Mac_bet_to... alla grandezza aneli... ma sarai tu mal_vagio?
Pien di misfat_ti è il cal_le del_la po_ten_za,
e mal per lui che il piede dubito_so vi pone, e retro_ce_de!

4
LADY
grandioso
ANDANTINO M.M. ♩=72.
Vie _ _ ni! t'affret _ ta! Ac _ cen _ _ de _ re ti
vo' quel fred _ do co _ _ _ re! l'au _ dace impre _ sa a com _ _ pie_re
io ti darò va _ lo _ re io ti darò va _ lo _ _ re da_rò................. va_
N 49625 N
41

- lo - - re. Di Sco - - zia a te a te pro - met - to - no le profe - tes - - se il
p
p
cres:
tro - - no... che tar - - di? Accet - - ta il do - - no, a scen di - - vi a re -
pp
cres: a poco a poco.
ppp
- gnar.................... a - scen - - divia re - gnar,.................. ac - cet - taaccettail do - no, a scendi - vi......... a re -
ff
K 19625 K

-gnar. Che tar-di? Che tar-di? Ac-cet - - ta il do - - - no, a - scen-di a-
-scen-di a-scen - divi a re-gnar. Che tar-di? Accet-ta il do - no, a - scen - di-vi a re - -
-gnar. Che tar - di? Accetta il do - - no, a - scen - di-vi a re - gnar. Che tar - - di? Che tar - - -
8a
F
PPP

_di? A.. a_scendivi a re_gnar.
fff
M. M. 𝅗𝅥=96
Allegro
f
SCENA VI. (entra un servo)
cres.
SERVO
LADY
Al ca_der' del_la se_ra il re qui giun_ge. Che
f
F
di'? Mac_betto è se_co? Ei l'ac_com_pa_gna. La nuo_va, o don_na, è cer_ta.
SERVO
f
F

N 49625 N

LADY
a piacere
(il servo parte)
Tro_vi ac_co_glien_za qua_le un re si mer_ta.
F
SCENA VII.
a piacere
Dun_ca_no sa_rà qui?..
FF
PP
Qui?..
tutta forza
Qui la not_te?..
FF
FF

a - - poco - - - a - - poco - - - cres. - - - - - - - - - - - fff

LADY.

Or tut - - - ti sor - ge - - - te, mi - ni - - - stri in - fer - na - - - li, che al

ALL° MAESTOSO. M. M. 104 = ♩ =

pp

san - - gue in - co - ra - - - te, spin - ge - - - te i mor - ta - - - - li, che al san - gue in - co - ra - te i mor -

- ta - - - - - - - - - - - - - li! Tu not - te ne av - vol - gi di

pp sotto voce.

pp

con slancio

te – – nebra im – mo – ta; qual pet – – – – to per – co – – – ta non

con forza

veg – ga............ il pu – gna – – le, qual pet – – – to per – co – ta non

veg – ga: non veg – ga il pu – gnal, qual pet – to per – co – ta non veg – – –

N 49625 N

8a.
ga no no non veg ga il pu
gnal.
F
FF

12
9
a - - poco - - - a - - poco - - - cres. - - - - - - - - - - FF
LADY.
ALL.º MAESTOSO. M. M. 104 = ♩ =
PP
Or tut _ _ _ ti sor_ge _ _ _te, mi_ni _ _ _ stri in_fer_na _ _ _ li, che al
san _ _ gue in _ co _ ra _ _ _ te, spin_ge _ _ _ te i mor _ ta _ _ _ _ li, che al san_gue in_co_ra _ te i mor_
_ta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li! Tu not _ _ te ne av _ vol _ _ gi di
PP sotto voce.
PP
46
N 49625 N
49

con slancio
te - nebra im - mo - ta; qual pet - - - to per-co - - ta non
con forza
F
veg - ga............ il pu - gna - - le, qual pet - - to per - co - ta non
veg - ga: non veg - ga il pu - gnal, qual pet - to per - co - ta non veg - - -

ga no no non veg - ga il pu -
gnal non veg - - ga non veg - - ga il pu -
gnal il pu - gnal non veg - - ga non

veg - - ga il pu - - gnal il pu - gnal no no non veg - ga il pu -
8a
- gnal .... pu - gnal.
8a

N.º 6.

SCENA E MARCIA
„Oh donna mia!„

Fr. 1.50.

con 8a
con 8a
8a
8a
8a
mf
ff

p allontanandosi
a poco - a poco
fp
sempre più allontanandosi
dim.
allarg. morendo

GRAN SCENA E DUETTO

„Fatal mia donna! un mormore„

ESEGUITO DALLA SIG.ra BARBIERI-NINI E DAL SIG.r VARESI

N.º 7.

(Sop:e Bar:)

Fr. 5.50.

volta?!
Se larva non sei tu, ch'io ti bran_disca...
Mi sfuggi?..
presto.
Eppur ti veggo!...
Largo.
A me pre_cor_ _ri sul confu_ _ _so cam_
Largo. (M. M. ♩=50.)
cupo e più piano che sia possibile.
min chè nel _ _ _la men_ _te di seguir di_ _se_gna_va!... Or_ren_da im_
morendo.

Allegro. (M.M. 𝅗𝅥=84)
Adagio.
_ma _ _ _ _ _ _ _ go!
Sol_co san_gui_gno la tua
FF Allegro. (M.M. 𝅗𝅥=84)
P colla parte.
la _ ma ir _ ri _ ga!... Ma nul_la e_si_ste anco_ra... il sol cru _ en_to mio pensier le dà forma, e co_me
P
ve_ra mi presen_ta al_lo sguar _ do una chi _ me _ _ _ _ ra.
Andante. (M.M. ♩=72)
Andante. (M.M. ♩=72)
PPP
PPP

misterioso.
Sul_la me_tà del mon_do or morta è la na_tu_ra:
cres:
or l'as_sas_si_no co_me fan_ta_sma per l'om_bre si striscia:
Allegro. (M.M. ♩= 100)
cres:
Allegro. (M.M. ♩= 100)
or consuman le streghe i lor mi_ste_ri.
Grave.
Immo_bil ter_ra! a' pas_si miei sta
Grave.
ppp

(odesi un tocco di campana)
(a voce spiegata)
mu_ta! È de_ci_so... quel bron_zo ec_co m'in_vi_ta! Non u_dir_lo, Dun_ca_no! È squillo e_
_ter _ no che nel Cie _ lo ti chia_ma o nell' In _ fer _ _ no!
(entra nella stanza del re)
Allegro. (M.M. 𝅗𝅥=100.)
ff
SCENA XII. (entra Lady Macbeth sola lentamente)
p
pp

Recit.vo
sempre sotto voce.
Re_gna il son_no su tut_ti...
Oh qual la_men_to!
Ri_spon_de il
pp lamentoso.
MAC: (di dentro)
LADY.
presto.
gu_fo al suo lugubre addi_o!
Chi v'ha?
Ch'ei fosse di le_tar_go u_sci_to pria del col_po mor_tal!...
Allegro.
con voce soffocata e lento.
Scena XIII. (Macbeth barcolando e stravolto con un pugnale in mano.)
MACB:
Tut_to è fi_ni_to!
Allegro. (M.M. ♩=88)

MACB: (Si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)
Fa_tal mia donna! un mor - mo_re, com' io non in - ten-
pp
LADY.
Del gu - fo u_dii lo stri - de_re... Te_stè che mai di - ce - - sti?
MACB:
_de - - sti?
Di_an - zi udirti parvemi...
Sì!
I - o!
Men_tre io scende - a?
Di, nel_la stan - za at_

Il regal fi_glio....
a voce aperta (guardandosi le mani)
Storna da questo il
_ti_gu_a chi dorme?
Oh vista,oh vista orri - bi_le!
F
P
PPP
ci_glio...
torna sotto voce.
Oh vista or_ri_bi_le! oh vi_sta orri_bi_le!
Nel son_no u_dii che o_ra_va_no
PPdolciss:
i cor_tigia_ni, e, Di - o sempre ne assista, ei dis_sero.
Amen dir vol_li anch' i - o, ma la pa_ro_la in_

LADY.
Fol_li_e!
Fol_li_e!
_do_ci_le ge_lò sui lab_bri miei.
Per_chè, perchè ri_pe_te_re quell'a_men non po_
leggere
Fol_lie! fol_lie che sper_dono i pri_mi ra_i del dì,...... fol_li_e che sperdono i
_tei?
Perchè perchè perchè non po_tei perchè perchè
pp
morendo.
pri_mi ra_i del dì, fol_li_e! fol_li_e!
pp
perchè non po_tei non potei non potei?
morendo.
pppp

Andantino. (M.M. ♪=80)
lunga pausa.
MAC:
Al_lor questa vo_ce m'in_te_si nel pet_to: a_vrai per guan_cia_li sol ve_pri, o Macbet_ _ _ _to! Il son_no per sem_pre, Glamis, uc_ci_de_ _ _sti! Non v'è che vi_gi_lia, Cau_do_re, per te!
LADY.
Ma dimmi, altra vo_ce non par_ti d'u_di_re? Sei vano, o Mac_ _bet_to, ma

privo d'ar - di_re; Gla_mis, a mezz' o_pra va_cil_li, t'ar - resti; fan_ciul va_ni - -
LADY.
_to _ so, Cau_dore, tu se'!
la voce spiegata.
MAC.
Com' an - ge_li d'i - - ra, ven_det ta tuonar - mi u_dro di Dun_
pp
sotto voce e stacc:
(Quell'a _ ni_ma trema, com_bat_te, de - li_ra... Chi mai lo di_
_ca - no le san_te vir - tù.
pp

_reb_be l'in_vit_to che fu! Chi mai lo di_reb_be l'invit_to che fu!
sotto voce.
Vendet_ta tuonar_mi, com' an_ge_li d'i_ra, u_drò di Dun_
allarg: dim:
staccate.
Deli_ra si de_li_ra si, combat_te, de_li_ra, tre_ma, de_li_ra. Chi mai lo di_
la voce spiegata.
_ca_no le san_te vir_tù: com' an_ge_li d'i_ra, ven_det_ta tuo_
allarg: dim:

13
reb - be lo di - reb - - be l'in - vit - - to che fu l'invit - to che fu! chi mai chi ma - i chi lo di -
- nar - mi u - drò di Dun - ca - - no le san - te vir - tù. Ven - det - ta tuo -
- rebbe chi chi ma - i chi lo di - rebbe chi mai chi ma - i chi lo di - rebbe l'in - - vit - to che
dim.
- narmi, com' an - - ge - li d'i - ra, u - drò udrò di Dun - ca - no le san - te vir -
fu chi lo di - reb - be l'in - vit - to che fu!........)
- tù le san - te vir - - tù........
morendo.
a 19627 a
69

Allegro. (M.M. ♩.=88)
LADY.
Il pugnal là ripor_ta_te... le sue guar - die insangui_na_te... che l'accu - sa in lor ri-
- cada.
MAC:
Io co - là?... Non pos - so entrar.
LADY.
Dammi il ferro.
(Strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re)
Scena XIV. (bussano forte alla porta del castello)
MAC:
a piacere.
O - gni ro - mo - re mi spa_ven_ta!

(si guarda le mani)
a piacere
tutta forza a voce spiegata.
Oh questa ma_no!... non po_treb_be l'o_ce_a_no que_ste ma_ni a me la_
col canto.
_var!
Scena XV.
LADY.
Ve! le ma_ni ho lor_de anch'i_o. Po_co spruz_zo e mon_de
son. L'opra anch'es_sa andrà in o_bli_o...
(battono di nuovo) MAC:
O_di tu? raddoppia il suon!
lunga pausa.

PRESTO. (M.M. 𝅗𝅥=120)
sotto voce.
LADY
Vien! vie_ni al_tro_ve, o_gni so_spet_to rimo_viam dall' uc_ci_so_re: torna in te, fa cor, Mac_bet_to! non ti
PRESTO. sotto voce.
vin_ca un vil ti_mor.
MAC:
Deh po_tes_si il mio de_lit_to dal_la men_te can_cel_lar! deh sa_
LADY.
No, non ti vin_ca un vil ti_mor no no no no no no
MAC:
_pes_si, o re tra_fit_to, l'al_to son_no a te a

non ti vin_ca un vil ti_mor no non ti vin_ca un vil ti_mor un vil ti_
te a te spez_zar l'al_to son_no spez_zar deh deh sa_pes_si l'al_to son_no a te spez_
_mor no non ti vin_ca un vil ti_mor un vil ti_mor no non ti vin_ca un vil ti_
_zar deh deh sa_pes_si l'al_to sonno a te spez_zar a te spez_zar a te spez_
(Macbeth è trascinato via da Lady)
_mor vie_ni vie_ni vien vien vie_ni.
_zar spez_zar spez_zar spez_zar spez_zar.
allargando.

SCENA E SESTETTO-FINALE I.

„Schiudi, o inferno,,

(Sop., mezzo-Sop., 2. Ten., Bar. e Basso.)

N.º 8.

Fr. 6.

N 49628 N

BANCO.

LARGO. (M.M. ♩ = 54)

Oh qual orren - - - da not - - - te!

Per l'a - - - er cie - - co la - men - to - si vo - - - ci,

vo - - - - - ci s'u - di - - - an di mor - te... ge - mea

cu - - - po l'au_gel de' tristi au _ gu - - - ri, e del_la
ter - - - - ra si sen_ti il tre_
_ mo - - - re!...
SCENA XVIII. (Macduff entra agitatissimo)
MACDUFF.
Or_rore! orrore! or_ro_re!
Allegro Agitato. (M. M. 𝅗𝅥 = 88)
cres:

K 19628 K

BANCO.
Che avvenne mai?
MACDUFF. (affannoso)
Là... là...
cres:
dentro contempla_te voi stesso... io dir nol pos_so!...
BANCO (entra precipitoso nella stanza del re)
MACDUFF.
Corre_te, o_là!...

SCENA XIX. (Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolmo, Dama di Lady e Servi)
5
Tut_ti ac_cor_re_ _ te, tutti! Oh de_
litto! Oh de lit_to! Oh tra_ _ di_mento!
LADY MACBETH.
Qual su _ bi_to scom_pi _ glio?
MACBETH.
Qual su _ bi_to scom_pi _ glio?
BANCO (entra in scena)
Oh noi per du _ _ ti!
78
K 19628 K

LADY.
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
DAMA
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
MALCOLMO.
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
MACBETH.
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
BANCO.
Donne.
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
Uomini.
Che fu? Par_la_ _te. Che se_guì di
CORO

L
stra _ _ no?
D
stra _ _ no?
I.mo
stra _ _ no?
I.th
stra _ _ no?
(con orrore)
B
È mor _ _ _ to as _ sas _ _ _ si _ na _ to il re Dun _
stra _ _ no?
stra _ _ no?
stra _ _ no?
pp

49628

LADY.
ADAGIO.
(stupore universale)
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
DAMA.
tutta la forza
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
MACDUFF.
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
MALCOLMO.
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
MACBETH.
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
BANCO.
_cano!
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
CORO
tutta la forza.
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
Schiudi, in_fer_ _ _no, la boc_ _ _ca ed in_ghiot_ _ _ _ _ti nel tuo
(M.M. ♩=60)
ADAGIO.
tutta forza.
Timpani.

L.
grem _ _ bo l'in_te _ _ _ ro................ cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
D.
grem _ _ bo l'in_te _ _ _ ro................ cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
Mff
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
Mo
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
Mth
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
B.
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _
grem _ _ bo l'in_te _ ro l'in _ te _ ro cre _ a _ to; sull'i _ gno _ to as _ sas_ si _ no e _ se _

K 19628 K

L
D
M.ff
M.nro
M.th
B
cra - - - - to le tue fiam - - me le tue fiam - - - - - - - - - -
cra - - - - to le tue fiam - - me le tue fiam - - - - - - - - -
cra - - - - to le tue fiam - - me le tue fiam - - me discen - da - no,o
ff

voci sole.
L.
me.
O gran Di - o, che ne' cuo - ri pe -
D.
me.
O gran Di - o, che ne' cuo - ri pe -
Mᵒˢ
ciel.
O gran Di - o, che ne' cuo - ri pe -
Mº
ciel.
voci sole.
Mᵗʰ
ciel.
O gran Di - o, che ne' cuo - ri pe -
B.
ciel.
ciel.
ciel.
ciel.

K 19628 K

- ne - - tri, Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;
- ne - - tri, Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;
- ne - tri, Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri, Tu ne as -
- ne - - tri, Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri, Tu ne as -
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri, Tu ne as -
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri, Tu ne as -
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri, Tu ne as -

L. da te lume, consiglio cer_chia_mo a squar_

D. da te lume, consiglio cer_chia_mo a squar_

M.ff da te lume, consiglio cer_chia_mo a squar_

M.mo _si_sti, in te solo in te so_lo fi_dia_mo; da te lume, consiglio cerchiam

M.th da te lume, consiglio cer_chia_mo a squar_

B _si_sti, in te solo in te so_lo fi_dia_mo; da te lume, consiglio cerchiam

_si_sti, in te solo in te so_lo fi_dia_mo; da te lume, consiglio cerchiam

_si_sti, in te solo in te so_lo fi_dia_mo; da te lume, consiglio cerchiam

_si_sti, in te solo in te so_lo fi_dia_mo; da te lume, consiglio cerchiam

FF
PP
PPP morendo
lunga
sotto voce.
PP
-ciar del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel. O gran Di--o, che ne'cuori pe-
-ciar del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel. O gran Di--o, che ne'cuori pe-
-ciar del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel. O gran Di--o, che ne'cuori pe-
del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel. O gran Di--o, che ne'cuori pe-
-ciar del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel. O gran Di--o, che ne'cuori pe-
del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel. O gran Di--o, che ne'cuori pe-
sotto voce.
del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel.
del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel.
del-le te-ne--bre a squar-ciar il vel.
P Timpano

L.
D.
Mff.
Mo.
Mth.
B.
lunga.
pppp
con forza.
_ ne_tri, tu ne as_si _ sti, in te so_lo fi_diamo, a squar_cia _ re il
_ ne_tri, tu ne as_si _ sti, in te so_lo fi_diamo, da te lu_me cer _ chiam
O gran Di_o! O gran Di_o! Il

K 19628 K

tronca
dim:
cres:
ve - - - - - - lo a squar- - ciar a squarciar a squarciar del-le te-nebre a squar-cia - - - re il
ve - - - - - - lo a squar- - ciar a squarciar a squarciar del-le te-nebre a squar-cia - - - re il
ve - - - - - - lo a squar- - ciar a squarciar a squarciar del-le te-nebre a squar-ciar squarcia-re il
ve - - - - - - lo a squar- - ciar a squarciar a squarciar del-le te-nebre a squar-ciar squarcia-re il
a squarciar a squar- - ciar a squarciar a squarciar del-le te-nebre a squar-ciar squarcia-re il
a squarciar a squar- - ciar a squarciar a squarciar del-le te-nebre a squar-ciar squarcia-re il
ve - - - - - - lo a squar- - ciar squar-ciar squarcia-re il
ve - - - - - - lo a squar- - ciar squar-ciar squarcia-re il
ve - - - - - - lo a squar- - ciar squar-ciar squarcia-re il

L.
D.
Mff
Mo
Mth
B.
GRANDIOSO
vel. L'i_ra tu_ _ _a l'i_ra tu_ _ _a for_mi_da_bi_le e

48
L.
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
D.
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
Mº.
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
Mº.
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
Mth.
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
B.
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
pron _ _ ta col_ga l'em _ _ pio col_ga l'em _ _ pio, o fa_tal fa _ tal pu_ni_
19628
91

49
L.
tor, e vi stam - - - pa sul vol - - - to l'impron - ta che stam -
D.
tor, fa - - - - - tal pu - ni - tor che stam -
Mff
tor e vi stam - - - pa sul vol - - - to l'impron - ta che stam -
M°
tor che stam - - -
Mtb
tor e vi stam - pa e vi stam - pa sul vol - to l'im - pron - - ta che stam -
B.
tor e vi stam - pa e vi stam - pa sul vol - to l'im - pron - - ta che stam -
tor che stam - - -
tor che stam - - -
tor che stam - - -
Ped.
92
K 19628 K

L.
- pa - - sti stampa - sti stampa - - sti sul pri - mo ucci-sor col-ga l' em - - - pio col-ga
D.
- pa - - sti stampa - - sti stampa - - sti sul pri - mo ucci-sor col-ga l' em - - - pio col-ga
M.ff
- pa - - sti stampa - - sti stampa - - sti sul pri - mo ucci-sor col-ga l' em - - - pio col-ga
M.o
- pa - - - sti sul pri - - - mo uc-ci - - sor col-ga l' em - - - pio col-ga
M.th
- pa - - - sti sul pri - - - mo uc - - ci - sor col-ga l' em - - - pio col-ga
B.
- pa - - - sti sul pri - - - mo uc - - ci - sor col-ga l'em - - - pio col-ga
- pa - - - sti sul pri - - - mo uc - - ci - sor col-ga l'em - - - pio col-ga
- pa - - - sti sul pri - - - mo uc-ci - - sor col-ga l'em - - - pio col-ga
- pa - - - sti sul pri - - - mo uc - - ci - sor col-ga l'em - - - pio col-ga
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp

L.
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor, e vi stam - - - - - pa sul
D
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor, fa - - - - - -
M.ti
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor, e vi stam - - - - pa sul
M.o
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor,
M.th
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor, e vi stam - - pa e vi stam - pa
B
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor, e vi stam - - pa e vi stam - pa
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor,
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor,
l'em - - - pio, o fa_tal fa - tal puni - tor,
Ped.
Ped. cres:

B. 49698 B.

22
vol - - - - - to l'impron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - moucci -
tal pu - ni - tor che stam - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - moucci -
vol - - - - - to l'impron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - moucci -
che stam - - pa - - sti sul pri - - - mo uc - ci - -
sul vol - - to l'im - pron - - ta che stam - pa - - sti sul pri - - - mo uc - - ci -
sul vol - - to l'im - pron - - ta che stam - pa - - sti sul pri - - - mo uc - - ci -
che stam - - pa - - sti sul pri - - - mo uc - - ci -
che stam - - pa - - sti sul pri - - - mo uc - ci - -
che stam - - pa - - sti sul pri - - - mo uc - - ci -
K 19628 K
95

ALL.º
L.
_ sor sul pri_ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti stam _
D.
_ sor sul pri_ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti stam _
Mº.
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti.......... stam _
Mº.
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti.......... stam _
Mth.
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti stam _
B.
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti.......... stam _
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti stam _
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti.......... stam _
_ sor sul pri _ _ moucci _ sor sul pri _ _ moucci _ sor......che stampasti stam _
ALL.º (M.M. 𝅗𝅥 = 92)
FF
tutta forza.
K 19628 K

L.
pa - - - - - sti sul pri - - mo ucci - - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
D.
pa - - - - - sti sul pri - - mo ucci - - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
M.ff
pa - - - - - sti sul pri - - mo ucci - - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
M.o
pa - - - sti sul pri - - mo uc - ci - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
M.th
pa - - - sti sul pri - - mo uc - ci - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
pa - - - sti sul pri - - mo uc - ci - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
pa - - - sti sul pri - - mo uc - ci - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
pa - - - sti sul pri - - mo uc - ci - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul
pa - - sti sul pri - - mo uc - ci - sor sul pri - - mo ucci - - sor sul

pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - - - sti sul pri - - - mo ucci - -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - - - sti sul pri - - - mo ucci - -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - - - sti sul pri - - - mo ucci - -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - sti sul pri - - - mo uc - ci -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - sti sul pri - - - mo uc - ci -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - sti sul pri - - - mo uc - ci -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - sti sul pri - - - mo uc - ci -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - sti sul pri - - - mo uc - ci -
pri - - - mo ucci - - sor che stam - pa - sti stam - - pa - - - sti sul pri - - - mo uc - ci -

B. 49628 B.

L
D
Mff
Mo
Mth
B
tronca
sor uc - - - ci - - sor uc - - - ci - - sor uc - - - ci - - sor
gran Di - o

tutta forza
L.
gran Di _ o
in te fi _ diam fi - - diam.
D.
gran Di _ o
in te fi _ diam fi - - diam.
M.S.
gran Di _ o
in te fi _ diam fi - - diam.
M.S.
in te fi _ diam fi - - diam.
M.th
gran Di _ o
in te fi _ diam fi - - - diam.
B.
in te in te fi _ diam.
in te in te fi _ diam.
in te in te fi _ diam.
in te in te fi _ diam.
8a
FINE dell' ATTO PRIMO.

ATTO II.

Nº 9.

SCENA ED ARIA

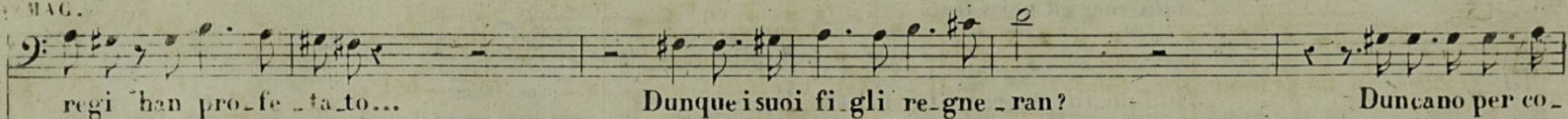
„Trionfai! securi alfine,„

ESEGUITA DALLA SIG.ra BARBIERI – NINI.

(Soprano.)

Fr. 3.

SCENA I. Stanze nel Castello. Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

veggo in un pensier pro_fondo? Il fat_to è irre_pa_ra_bi_le! Ve_
_ra_ci parlâr le ma_liarde, e re tu se_i! Il fi_glio di Duncan, per l'improvvisa sua fuga in Inghil_
_terra parri_ci_da fu det_to, e vuoto il soglio a te la_sciò.
MACBETH
Ma le spirtali donne Ban_co padre di_

MAC.
regi han pro_fe_ta_to... Dunque i suoi fi_gli re_gne_ran? Duncano per co_
FF
LADY.
Egli e suo figlio vi_vono è ver... Ah
MAC.
_stor sa_rà spen_ _to? Ma vi_ta immor_ta_le non hanno...
tr
sì, non l'hanno! Dove? Quando?
FF
For_za è che scor_ra un al_tro sangue,o don_ _na! Al ve_

sotto voce ed assai lento
Im_mo_to sa_rai tu nel tuo di_se_gno?
pausa lunga
MAC. (deciso)
_nir di que_sta notte.
Ban_co! l'e_ter_ni_
pausa lunga
_tà t'apre il suo re_gno.
(Macbeth parte precipitoso.)
SCENA II.
FF
ALL.º GIUSTO
cres
LADY MACBETH.
ALL.º BRILLANTE M.M. = 112
Tri_on_fai! Tri_on_
8ª
ALL.º BRILLANTE

S 19629 S

_fai! se _ cu_ri al _ fi _ _ne pre_me_rem di Scozia il tro _ _no. Or di_sfi _ do il lampo, il tuo _ _no le sue
ba _ si a ro _ ve _ sciar........................ a ro_vesciar. Tra mi_sfat _ ti l'o_pra ha fi _ _ne se un mi_
_sfat _ _to le fu cul _ _la, la re_gal co_rona è nulla è nul_la è nulla se può in ca _ po va_cil_

6
_lar! è nul _ _ la _ è nul _ _ la se può va_cil_lar! è nul _ _ la è nul _ _
_la se può va_cil_lar!
FF
Tri_on_
106
S. 49629 S.

_fai! se _ cu_ri al _ fi _ _ne pre_me_rem di Scozia il tro _ _no. Or di_sfi _ do il lampo, il tuo _ _no le sue
ba _ si a ro _ ve _ sciar.................................. a ro_vesciar. Tra mi_sfat _ ti l'o_pra ha fi _ _ne se un mi_
_sfat _ _to le fu cul _ _la, la re_gal co_rona è nul_la è nul_la è nulla se può in ca _ po va_cil _
FF
F
PP

lar! è nul - - la è nul - - la se può va-cil-lar! è nul - - la è nul -
-la se può va-cil-lar se
può va-cil - lar! è nul - - la è nul - - - - la se

può va - cil - lar! è nul - - - la è nul - - - - - la nul - - -
8a
- la nul - - - la - nul - - - - - - - -
- la.

N.o 10.
CORO DI SICARJ
„Chi v'impose a unirvi a noi?„
Fr. 2.50.
M. M. 108 = ♩ =
Un parco: in lontananza il castello di Macbeth
ATTO II. SCENA III.
AND.te MOSSO QUASI ALL.o
pp
Timpano
110
„VERDI = MACBETH„
M 19630 M
Proprietà di Gio: Ricordi in Milano.

CORO.
Fu Mac_ _ _bet_to...
Chi v'im_ _po_se u_nir_ _vi a noi?
Ed a che far?
Deg_giam Ban_co tru_ci_ _dar.
Timpano
In_siem con voi. Con suo
Quan_do?.. Do_ve?..

fi _ glio ei quì ver _ rà.
Ri_manete, or bene sta.
sotto voce ed assai staccate.
Sparve il sol, la notte orre _ _ gni scel _ le _
Sparve il sol, la notte orre _ _ gni scel _ le _
F
Timpano
_ rata in_sangui_na _ _ ta; cie _ ca notte affretta e spe _ _ gni o _ gni lume in terra,in ciel in
_ rata in_sangui_na _ _ ta; cie _ ca notte affretta e spe _ _ gni o _ gni lume in terra,in ciel in

ciel. L'o _ ra è presso,or n'occultia _ _ _ mo, nel si _ lenzio lo a_spettia _ _ _ mo. Trè _ ma,
ciel. L'o _ ra è presso,or n'occultia _ _ _ mo, nel si _ lenzio lo a_spettia _ _ _ mo. Tre _ ma,
Banco, nel tuo fian _ _ _ co sta la punta del col_tel del col _ tel! Tre_ma,
Banco, nel tuo fian _ _ _ co sta la punta del col_tel del col _ tel! Tre_ma,
Ban_co! Tre_ma, Ban_co! nel tuo fian_co sta la pun_ta del col _ tel!
Ban_co! Tre_ma, Ban_co! nel tuo fian_co sta la pun_ta del col _ tel!

sotto voce ed assai stacc:
pp
Spar_ve il sol, la not_te or re_ _ _ gni scel _ le_ _
pp
Spar_ve il sol, la not_te or re_ _ _ gni scel _ le_ _
pp
stacc: assai.
_ra_ta in_sangui_na_ _ _ ta; cie _ ca not _ te, af_fret _ ta e spe_ _ _
_ra_ta in_sangui_na_ _ _ ta; cie _ ca not _ te, af_fret _ ta e spe_ _ _
pp
ppp
_gni o_gni lu_me in terra, in ciel in ciel. L'o_ra è presso, or n'occul_tia_ _ _
pp
ppp
_gni o_gni lu_me in terra, in ciel in ciel. L'o_ra è presso, or n'occul_tia_ _ _

K 19630 K

mo, nel si _len_zio lo aspet_tia_ _mo. Tre_ma, Banco! nel tuo fian_ _co sta la pun_ta del col_tel del col_tel! l'o_ra è pres_so è
presso, or n'occul_tia_ _mo, l'o_ra è pres_so è presso, or n'occul_tia_ _mo. Trema, Banco!
pp
f

(partendo)
Tre _ _ ma. Trema, Banco! Tre _ _ ma! Nel si_lenzio lo aspet _ tiam.
Tre _ _ ma. Trema, Banco! Tre _ _ ma! Nel si_lenzio lo aspet _ tiam.
Timpano.
Nel si_lenzio lo aspet _ tiam.
Nel si_lenzio lo aspet_ tiam.
morendo.

Nº 10 ½

GRAN SCENA

,,Come dal ciel precipita,,

ESEGUITA DAL SIG. NICOLA BENEDETTI.

(Basso.)

Fr. 1.50.

ADAGIO M.M. 56 = ♩
Co _ me dal ciel pre _ ci _ _ pi _ ta l'ombra più sem _ pre o _ scu _ _ _ ra!
PPP
In not _ te ugual tra _ fis _ se _ rò Dun _ _ ca _ _ _ _ no il mio si _ _ gnor.
FF
FF
P
Mil _ _ le af _ fanno _ _ se im _ _ ma _ _ _ gi _ ni m'an _ nun _ _ cia _ _ no sven _ tu _ ra,

e il mio pensie - ro in - - gom - bra - - no di lar - - ve e di ter - - ror di terror
p
e il mio pensie - - ro in - gom - bra - - no di lar - ve di lar - ve e di ter -
FF
pp
- ror il mio pensiero ingombra - no di terror il mio pensiero ingombrano di ter -
FF
pp

(Banco e Fleanzio si perdono nel parco)
FF
FFF
FFF
_ror in_gombra_no di ter_ror e di terror.......... e di ter_ror.
FF
FFF
FFF
(entro la scena)
Ohimè!.. fuggi, mio figlio!.. o tradi _ mento!..
ALL°
FF
(Fleanzio attraversa la scena inseguito da un sicario)
8a
dim:
FFF

k 19630 1/2 k

N.º 11.

CONVITO CON BRINDISI NEL FINALE II.

„Si colmi il calice„

ESEGUITO DALLA SIG. BARBIERI - NINI

(Soprano)

Fr: 3 . 75 .

ATTO II. SCENA V. Magnifica sala nel palazzo. Mensa imbandita. Lady Macbeth, Macduff, Dame, Thani con seguito.

MACBETH.
LADY MACBETH.
CORO
Sal - ve,o re! Voi pur sal-ve-te, no-bilis-simi si-gno - - ri! Sal - ve,o donna! Ri-ce-ve-te la mer-
Sal - ve,o re! Sal - ve,o donna!
Sal - ve,o re! Sal - ve,o donna!
FF
tr
F
-cè - de' vo - - - stri o-no-ri.
MAC:
Pren-da ciascun l'or-re - - vole seg-gio al suo gra-do e-
-let - - to! Pa - go son io d'acco - gliere ta-li o-spi - ti a ban - chet - to. La mia consor-te as-

-si_dasi nel tro _ no a lei sor _ ti _ to, ma pria le piac _ cia un brin _ disi scio_gliere a vo_stro o_
_nor.
L.MAC.
Al tuo re_ga _ le re _ ga_le invi _ to son pronta, o mio si _ gnor.
DAMA
E tu ne udrai ri_
MACDUFF.
E tu ne udrai ri_
CORO
E tu ne udrai ri_
E tu ne udrai ri_
E tu ne udrai ri_
cres:

cres:
D.
-spon - dere co - me ci det - tail cor, co_me ci det_tail cor, co_me ci det_tail
M.
-spon - dere co - me ci det - tail cor, co_me ci det_tail cor, co_me ci det_tail
-spon - dere co - me ci det - tail cor, co_me ci det_tail cor, co_me ci det_tail
-spon - dere co - me ci det - tail cor, co_me ci det_tail cor, co_me ci det_tail
-spon - dere co - me ci det - tail cor, co_me ci det_tail cor, co_me ci det_tail

a 19631 a

LADY.
marcate.
Si col_mi il ca_lice di vi_no e_let_to, na_sca il di_let_to, muo_ja il do_
legg:
_lor. Da noi s'in_vo_li_no gli o_die gli sde_gni, fol_leg_gi e re_gni qui so_lo a_
_mor.... a_mor. Gu_stia_mo il bal_samo d'o_gni fe_ri_ta che nuo_va
tr
pp

vi - ta ri - do - na al cor. Cac_ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to, nasca il di -
LADY.
_let_to, muo - ja il do - lor.
DAMA.
Cac_ciam le tor - bi_de cu - re dal pet - to, nasca il di -
MACDUFF.
Cac_ciam le tor - bi_de cu - re dal pet - to, nasca il di -
Cac_ciam le tor - bi_de cu - re dal pet - to, nasca il di -
CORO
Cac_ciam le tor - bi_de cu - re dal pet - to, nasca il di -
Cac_ciam le tor - bi_de cu - re dal pet - to, na - sca il di -

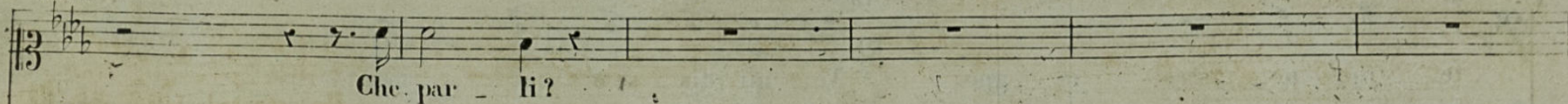
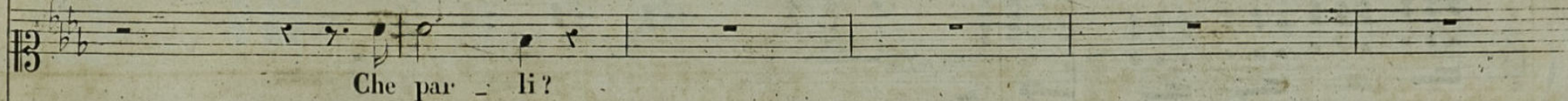
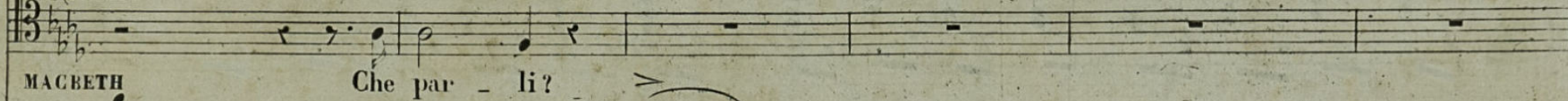
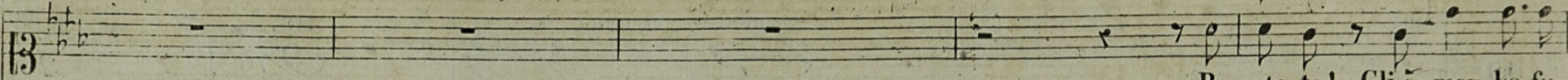
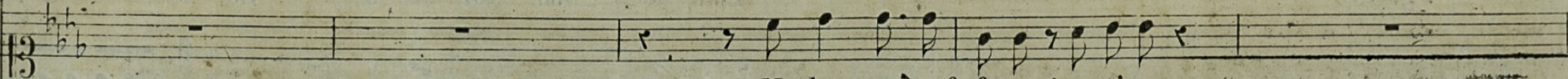
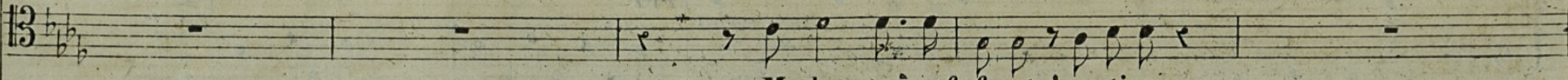
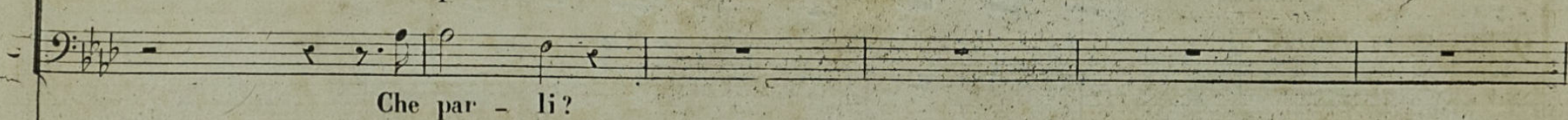
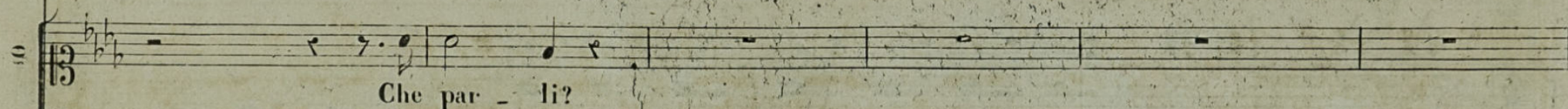
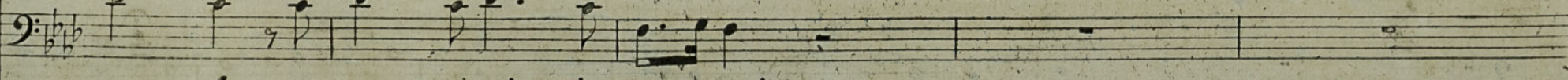
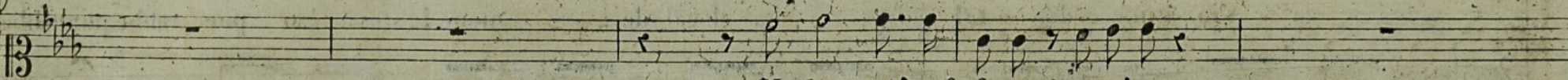
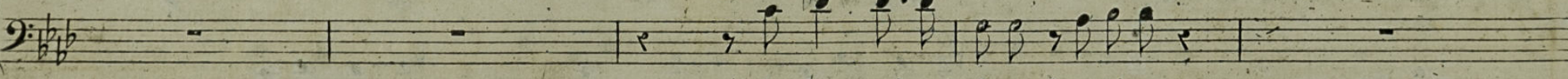
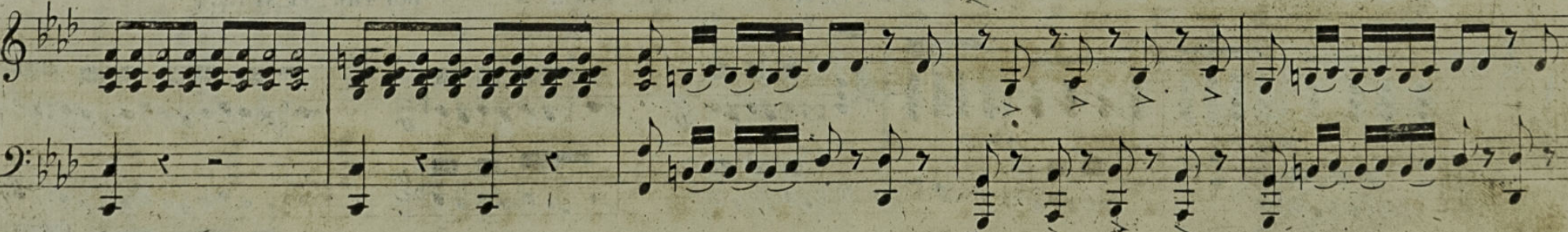
brillante.
L.
muo _ jail do _ lor, na _ _ _ sca na _ _ scà il di _ let _ to, muo _ _ _ ja
D.
_let _ to, muo _ jail do _ lor.
M.
_let _ to, muo _ jail do _ lor.
_let _ to, muo _ ja il do_lor.
_let _ to, muo _ ja il do_lor.
_let _ to, muo _ ja il do_lor.
LADY:
leggermente
dim...ed..........allarg...........a...........poco.............a...........poco
muo _ _ _ _ _ _ ja... na _ _ sca il di _ _ let _ to, muo _ ja, muo_ja il do _ _ _
dim..ed.. allarg.......a.......poco.........a... poco

incalzando un poco.
LADY.
lunga.
deciso.
F
_lor. Cac _ ciam le tor _ bi_de cu _ re dal pet _ to, na_sca il di _ let _ to, muo _ ja il do _
DAMA.
F
Cac _ ciam le tor _ bi_de cu _ re dal pet _ to, na_sca il di _ let _ to, muo _ ja il do _
MACDUFF.
F
Cac _ ciam le tor _ bi_de cu _ re dal pet _ to, na_sca il di _ let _ to, muo _ ja il do _
CORO
Cac _ ciam le tor _ bi_de cu _ re dal pet _ to, na_sca il di _ let _ to, muo _ ja il do _
Cac _ ciam le tor _ bi_de cu _ re dal pet _ to, na_sca il di _ let _ to, muo _ ja il do _
Cac _ ciam le tor _ bi_de cu _ re dal pet _ to, na _ sca il di _ let _ to, muo _ ja il do _
deciso.
FF incalzando un poco.

SCENA VI.
MACBETH. (Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth gli si avvicina e gli dice sotto voce)
Tu di san - gue hai brut - to il vol - to.
SICARIO. sotto voce. MAC: con gioja. SIC: MAC: SIC: MAC:
È di Banco. Il ve - ro ascol - to?... Sì. Ma il figlio? Ne sfuggì. Cielo!.. ma
SIC:
(Macbeth accenna al sicario di partire)
Ban - co? E - gli mo - rì.
morendo.
Ped.

APPARIZIONE E REPLICA DEL BRINDISI

N°. 12. „Che ti scosta, o re mio sposo„ Fr. 5.

LADY.
MAC.
_te_ _ro no_ _stro re_ _gno. Ve _nir dis _se e ci man_cò. In sua
ve_ _ _ce io se_ _ _de _rò.
(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)
dimin.
morendo.
(atterrito)
Di voi chi ciò fe_ _ce?!! di voi chi ciò
ALL.° AGITATO.

LADY
Che par - li?
DAMA
Che par - li?
MACDUFF
Che par - li?
MACBETH
(allo spettro)
fe - ce?!! Non dir - mi, non dirmi ch'io fos - si!... le cioc - che cru-
CORO
Che par - li?
Che par - li?
Che par - li?

L.
Re _ sta_te! Gli è mor_bo fu_
D
Macbet _ to è sof_ frente! partiamo...
Mf
Macbet _ to è sof_ frente! partiamo...
Mb
_ en _ te non scuo _ termi in _ con _ tro!...
Macbet _ to è sof_ frente! partiamo...
Macbet _ to è sof_ frente! partiamo...
Macbet _ to è sof _ frente! partiamo...

LADY
(sotto voce a Macbeth)
MAC.
con forza
-gace...
(E un uo_ _mo voi sie_te?)
Lo so_ _no ed au-
fff
dimin. sempre
FF
_da_ ce s'io guar_do tal co_ _sa che al de_ _ _mone i_stes_ _so por_rebbe porrebbe spa-
_vento.... là... là... nol rav_vi_si? là... là... nol rav_vi_si?...
FF
tr

(allo spettro)
Oh poi che le chiome crol_lar t'è con_ces _ so fa _ vel_la! Il se_polcro può
render gli uc _ cisi? Favella! Fa _ vella! Il sepolcro può ren _ _ der può ren _ _ der gli uc-
incalzando sempre
_ci _ si, può ren _ der gli uc_ci _ si, può ren _ der gli uc_ci si? favel_la fa _ vella! ah sì fa _ vel _ _ _
ff
incalzando sempre

8
(l'ombra sparisce)
PIÙ LENTO
LADY (sotto voce a Macbeth)
MAC. pp (sotto voce a Lady)
M.M. ♩ = 84
LADY (parlando forte)
-la! Voi sie-te de-mente! Quest'oc-chi l'han visto... Se-de-te, o mio
PIÙ LENTO
pp
spo-so! Ogni o-spi-te è tri-sto. Sve-glia-te la gio-ja! Cia-scun mi per-do-ni! Il
MAC.
brin-di-si lie-to di nuo-vo ri-suo-ni, nè Banco obbli-a-te, che lungi è tut-
-tor. M.M. 100 ♩
All.tto COME PRIMA
marcate
138
S. 40652 S.

con forza.
Si col_mi il ca_li_ce di vi_no e_let_to, na_sca il di_let_to, muo_ja il do_lor. Da
noi s'in_vo_li_no gli o_die gli sde_gni, fol_leg_gi e re_gni qui so_lo a_mor
a_mor. Gu_stia_mo il bal_samo d'o_gni fe_ri_ta che nuo_va vi_ta ri_
_do_na al cor. Vuo_tiam per l'in_clito Ban_co i bicchie_ri! fior de' guer_rie_ri, di Sco_zia o_

LADY
_nor.
Fior de' guer_rie - -ri, di.......... Sco_ziao_
DAMA
Vuo_tiam per l'in_cli_to Ban_co i bicchie_ri! fior de' guer_rie_ -ri, di........... Sco_ziao_
MACDUFF.
Vuo_tiam per l'in_cli_to Ban_co i bicchie_ri! fior de' guer_rie_ -ri, di........... Sco_ziao_
MACBETH.
CORO
Vuo_tiam per l'in_cli_to Ban_co i bicchie_ri! fior de' guer_rie_ -ri, di Sco_ziao_
Vuo_tiam per l'in_cli_to Ban_co i bicchie_ri! fior de' guer_rie_ri, di Sco_ziao_
Vuo_tiam per l'in_cli_to Ban_co i bicchie_ri! fior de' guer_rie_ri, di Sco_ziao_

L.
_ nor di Scozia o _ nor o _ _ _ nor di Scozia o _ nor o _ _ _ nor o _ _ _ _ _ _
D.
_ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Scozia o _
Mff.
_ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Scozia o _
M.th
(Riappare lo spettro)
_ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Scozia o _
_ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Scozia o _
_ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Sco _ zia o _ nor di Scozia o _

tutta forza
fos - sa, o ter - ra l'in - go - ja... fiam - meg - - - -
Con spavento
- gian quell' os - sa!! Quel san - gue fu - man - te mi bal - za nel
FF
fp
vol - to!! Quel guar - do a me vol - - to
- mi il

LADY.
DAMA.
Sven_tu_ _ra! Ter_ror!
MACDUFF.
Sven_tu_ _ra! Ter_ror!
MACBETH.
cor!
Quant' al_ _tri io pur ō_so!.. Di_
Sven_tu_ _ra! Ter_ror!
CORO
Sven_tu_ _ra! Ter_ror!
Sven_tu_ _ra! Ter_ror!
FF
FF

19632 C.C.

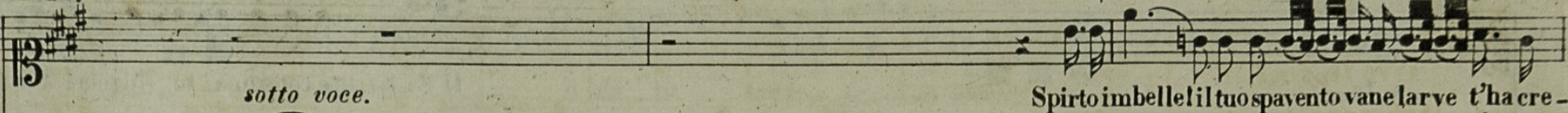
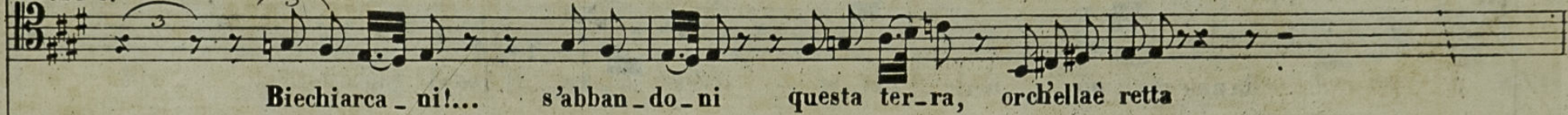
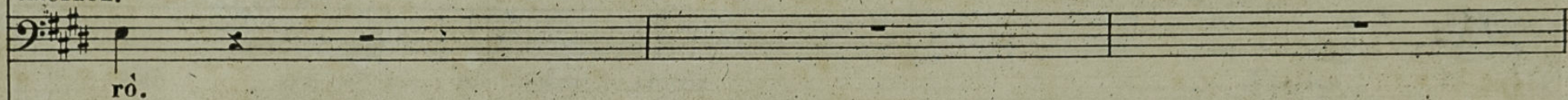
aperta
-ven - - ta pur ti- -gre, li - on minac - cio - - so... m'ab-branca.... Mac - bet - - to tre-
p
-mar non ve-drai, co-no- -scer po-trai s'io provi ti-mor... conoscer po-trai s'io pro- -vi ti-
F incalzando sempre
-mor... s'io pro- -vi ti- -mor... Ma fug-gi! deh fuggi fuggi fuggi, fantasma tre-men- - - -
FF tutta forza

LADY.
_gnor!)
DAMA.
pp
ppp
Sven _ tu _ _ ra! sven _ tu _ _ ra!
MACD:
pp
ppp
Sven _ tu _ _ ra! sven _ tu _ _ ra!
MACB:
CORO
pp
ppp
Sven _ tu _ _ ra! sven _ tu _ _ ra!
pp
ppp
Sven _ tu _ _ ra! sven _ tu _ _ ra!
pp
ppp
Sven _ tu _ _ ra! sven _ tu _ _ ra!
pp
dim
morendo

QUARTETTO - FINALE II.

Verdi „MACBETH„

K 19633 K

LADY.
(sotto voce a Macbeth)
Spirto imbelle! il tuo spavento vane larve t'ha cre-
DAMA.
sotto voce.
Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fan - ta - smi egli ha parlato!
MACDUFF.
(fra sè)
Biechi arca - ni!... s'abban - do - ni questa ter - ra, or ch'ella è retta
MACBETH.
rò.
CORO
Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fan - ta - smi egli ha parlato!
il più piano possibile.
Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fan - ta - smi egli ha parlato!
Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fan - ta - smi egli ha parlato!
ppp
pp

L
- a_to.
Il de_lit_to è consuma_to, chi mori tornar non
D
u_no spe_co di la_dro_ni questa ter_ra di_ven_tò
Mff
da una ma_no male_det_ta viver so_lo il reo vi può
Mth
u_no spe_co di la_dro_ni questa ter_ra di_ven_tò
u_no spe_co di la_dro_ni questa ter_ra di_ven_tò
u_no spe_co di la_dro_ni questa ter_ra di_ven_tò

4
L.
può, il de_lit _ to è con_su_mato è con _ su_mato; chi mo_
D.
diventò diven_tò diventò diven_
M.ff
Bie _ _ chiarca_ni! s'ab _ ban _ doni que _ sta ter_ra; or ch'ellaè
M.th
San _ _ gue a me quell'ombra chiede e............. l'a_vrà....... l'a_vrà,lo
diventò di_ven_tò diventò diven_
diventò diventò diventò diventò
K 19633 K
151

L.
_rì tor_nar non può no tornar no non può tor_nar non può tor _ nar non può non
D.
_tò ah que _ sta ter _ ra di _ ven _ tò di _ ven_
M.
ret_ta da u _ na ma _ no ma _ le _ det_
M.
giuro, sangue a me quell' om_bra chiede e l'a_vrà l'a_
tò questa ter _ ra di _ ven_
questa ter_ _ ra di _ ven_
questa ter_ _ ra di _ ven_
FF
FFF
12

M 19633 M

6
L.
D.
Mff.
Mth.
pp
cres:
può tornar non può tornar non può chi morì chi mo-
-tò ah di-ven-tò ah di-ven-tò diven-tò di-ven-
-ta ah vi-ver sol il reo vi può viver sol viver
-vrà sangue a-vrà sangue a-vrà e l'avrà e l'a-
-tò di-ven-tò di-ven-tò di-ventò di-ventò di-ventò di-ventò
-tò di-ventò di-ventò
-tò di-ven-tò di-ven-tò di-ventò di-ventò di-ventò di-ventò
Ped.
K 19633 K
153

L.
_ ri tornar non può no tor_nar no non può...
D.
_ tò ah que _ sta terra ah si di_ven_tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan _ tasmi egli ha par_
M.ff
sol il reo vi può solo il re_o vi può. Biechiarca_ni! s'abban_doni questa terra; or ch'el_la è
N.th
_ vrà l'avrà lo giuro lo giu_ro, l'a_vrà...
que _ sta terra diven_tò.................. di _ ven _ tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan _ tasmi egli ha par_
que _ sta terra diven_tò.................. di _ ven_tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan _ tasmi egli ha par_
que _ sta terra diven_tò.................. di _ ven_tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan _ tasmi egli ha par_

K 19633 K

L.
tornar tornar non può tornar tornar non può non può............. non può il delitto e consu_
D.
_ la _ to! uno spe _ co di la_droni queta terra di _ ven_tò di _ _ _ven_
Mff
retta da una ma_no male_detta viver solo il reo vi può vi _ _ _
Mth
l'avrà l'avrà, lo giuro, l'avrà l'avrà, lo giuro, e l'avrà..................... lo giu _ ro, il velame del fu_tu _ _ _
_ la _ to! uno spe _ co di la_droni questa terra di _ ven_tò di _ _ ven_
_ la _ to! uno spe _ co di la_droni questa terra di _ ven_tò
_ la _ to! uno spe _ co di la_droni questa terra di _ ven_tò di _ _ ven_
cres:

L.
_ ma _ to
cres:
il delitto è consu _ ma _ to;
chi mori........... tornar no tornar no non può no tornar no non
D.
_ tò di _ _ _ ven _ tò di _ _ _ ven _ tò que _ sta ter _ ra di _ ven _
M.ff
può cres: vi può vi può vi _ ver solo il re _ o il re _ o vi
M.th
_ ro il velame del fu _ tu _ _ _ ro alle streghe squarcierò squar _ cie _ rò al _ le stre _ ghe
_ tò di _ _ _ ven _ tò di _ _ _ ven _ tò sì di _ _ ven _ _
di _ _ _ ven _ tò di _ _ _ ven _ tò sì di _ _ ven _ _
cres:
_ tò di _ _ _ ven _ tò di _ _ _ ven _ tò sì di _ _ ven _ _

K 19633 K

L.
può tor_nar non può...
D.
_tò sì di _ _ _ _ _ven _ tò. Biechi ar_ca _ ni! sgo_men _
M.ff
può sol vi può il reo vi può sol vi può. Biechi ar_ca _ ni! s'abban _
M.th
io squarcierò al _ le stre_ghe squarcie_rò...
_tò di_ven_tò que _ sta terra di _ ven _ tò. Biechi ar_ca _ ni! sgo_men _
_tò di_ven_tò que _ sta terra di _ ven _ tò. Biechi ar_ca _ ni! sgo_men _
_tò di_ven_tò que _ sta terra di _ ven _ tò. Biechi ar_ca _ ni! sgo_men _

L.
tornar tornar non può tornar tornar non può non può............... non
D.
_ ta_to da fan_ tasmi egli ha par_ la_ to! uno spe_ co di la_droni questa terra di_ven_
M.ff
_ doni questa terra, or ch'ella è retta da una ma_ no male_ detta viver solo il reo vi
M.th
l'avrà l'avrà, lo giuro, l'avrà l'avrà, lo giuro, e l'avrà .... lo giu_
_ ta_to da fan_ tasmi egli ha par_la_ to! uno spe_ co di la_ droni questa terra di_ ven_
_ ta_to da fan_ tasmi egli ha par_la_ to! uno spe_ co di la_ droni questa terra di_ ven_
_ ta_to da fan_ tasmi egli ha par_la_ to! uno spe_ co di la_ droni questa terra di_ ven_

12
L.
pp
cres:
f
può, il delitto è consu_ma_to il delitto è consu_ma_to; chi mori......... tor_
D.
f
_tò di _ _ _ven_tò di _ _ _ven_tò di _ _ _ven_
M.ff
f
può vi può vi può vi
M.th
_ro, il ve_lame del fu_tu _ _ _ro il ve_lame del fu_tu _ _ _ro alle streghe squarcierò squar_cie_
pp
cres:
f
_tò di _ _ ven_tò di _ _ ven_tò di _ _ ven_
f
_tò di _ _ ven_tò di _ _ ven_
pp
cres:
f
_tò di _ _ ven_tò di _ _ ven_tò di _ _ ven_
cres:
K 19633 K
159

L.
_ nar no tornar no non può no tornar no non può tornar........................ non può chi mo _
D.
_ tò que _ sta ter _ ra di _ ven _ tò sì di _ _ _ _ ven _ tò di _ ven _
Mff
può vi _ ver so _ lo il re _ o il re _ o vi può sol vi può il reo vi può sol vi può sol vi
Mth
_ rò al _ le stre _ ghe io squarcierò al _ le stre _ ghe squarcie _ rò al _ le
_ tò sì di _ ven _ tò di _ ven _ tò que _ sta terra di _ ven _ tò diven _
_ tò sì di _ ven _ tò di _ ven _ tò que _ sta terra di _ ven _ tò questa terra diventò diven _
_ tò sì di _ ven _ tò di _ ven _ tò que _ sta terra di _ ven _ tò questa terra diventò diven _

L.
_ ri tornar non può tornar non può chi mo _ rì tornar non può tornar non
D.
_ tò ah questa ter _ ra di _ ven _ tò di _ ven _ tò ah questa ter _ ra di _ ven _
M.ff
può ah viver sol il reo vi può sol vi può ah vi _ ver sol il reo vi
M.th
stre _ ghe squarcierò io squarcie _ rò al _ le stre _ ghe squarcierò io squarcie _
_ tò di _ ven _ tò
_ tò questa terra di _ ventò di _ ven _ tò
_ tò questa terra di _ ventò di _ ven _ tò
8a
8a

M 19633 M.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO III.

N.º 14.

INTRODUZIONE – INCANTESIMO

„Tre volte miagola„

Fr. 5.

SCENA I. Una oscura caverna. Nel mezzo una caldaja. Tuoni e lampi. Streghe in scena.

N 49634 N

CORO
Tre vol_te l'u_pu_pa la_menta ed
Tre vol_te mia_go_la la gat_ta in fre_ - - - - - go_la:
Tre vol _ te l'i_stri_ce gua_i_sce al ven _ _ _ _ _ _ _ _ _
u_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ lu _ la:

N 49634 N

_to: que_sto è il mo _ men _ to. Su via! sol _ le_ci _ te giriam la
que_sto è il mo _ men _ to. Su via! sol _ le_ci _ te giriam la
que_sto è il mo _ men _ to. Su via! sol _ le_ci _ te giriam la
pen_to_la, me_sciam _ vi in cir_co_lo pos _ sen _ _ ti in _ tin _ _ go_li;
pen_to_la, me_sciam _ vi in cir_co_lo pos _ sen _ _ ti in _ tin _ _ go_li;
pen_to_la, me_sciam _ vi in cir_co_lo pos _ sen _ _ ti in _ tin _ _ go_li;

N 49654 N

si _ _ roc _ chie all' o _ pra all'o _ pra all'o _ pra all'o _ _
si _ _ roc _ chie all' o _ pra all'o _ pra all'o _ pra all'o _ _
si _ _ roc _ chie all' o _ pra all'o _ pra all'o _ pra all'o _ _
_pra! l'a_cqua già fu_ma fu _ _ _ ma, cre_pi _ _ ta e spu_ma spu _ _ _ ma.
_pra! l'a_cqua già fu_ma fu _ _ _ ma, cre_pi _ _ ta e spu_ma spu _ _ _ ma.
_pra! l'a_cqua già fu_ma fu _ _ _ ma, cre_pi _ _ ta e spu_ma spu _ _ _ ma.

(gettando nella caldaja)
Tu, ro - spo ve - ne - fi_co, che suggi l'acco_ni - to, tu ve - pre, tu,
pp
p
ra - di_ca, sbar_bata al crepu - sco - lo, va, cuo_ci e gor - go - glia nel va - so in - fer -

49634 R R

-nal, va, cuo - ci e gor - go - glia nel va - so in fer - nal.
(gettando nella caldaja)
Tu lin - gua di vi - pera, tu pe-lo di not-to - la, tu san - gue di sci - mia, tu

dente di bot_to_lo, va, bol_li e t'av_vol_to_la nel bro_do in_fer_nal, va, bol_li e t'av_
_vol_to_la nel bro_do in_fer_nal.
(gettando nella caldaja)
Tu, di_to d'un

par_golo strozza_to nel na_sce_re, tù, lab_bro d'un tar_taro, tu, cor d'un e_re_ti_co, va
dentro e con_so_lida la pol_ta in_fer_nal, va den_tro e conso_lida la pol_ta infer_nal.
pp
ff

Poco più mosso.
Bol_li. Bol_li. E voi, spi_riti negri e
Bol_li. Bol_li. E voi, spi_riti negri e
Bol_li. Bol_li. E voi, spi_riti negri e
Poco più mosso. M.M. 126=
candidi, rossi e ceru_li, ri_me_scete! voi che mescere ben sa_pe_te rime_sce_te! ri_me_
candidi, rossi e ceru_li, ri_me_scete! voi che mescere ben sa_pe_te rime_sce_te! ri_me_
candidi, rossi e ceru_li, ri_me_scete! voi che mescere ben sa_pe_te rime_sce_te! ri_me_

K 49634 K

scete! voi che me_sccr ben sa_pete rime_sce_te ri_me_scete! voi che mescere ben sa_
scete! voi che me_sccr ben sa_pete rime_sce_te ri_me_scete! voi che mescere ben sa_
scete! voi che me_sccr ben sa_pete rime_sce_te ri_me_scete! voi che mescere ben sa_
pe_te rime_sce_te ri_me_scete! E voi, spir_ti ne_gri e
pe_te rime_sce_te ri_me_scete! E voi, spir_ti ne_gri e
pe_te rime_sce_te ri_me_scete! E voi, spir_ti ne_gri e

can _ didi, rime _ sce _ te ri _ me _ scete! voi che me_scer ben sà _ pe _ te ri _ me _ sce _ te ri _ me _
can _ didi, rime _ sce _ te ri _ me _ scete! voi che me_scer ben sa _ pe _ te ri _ me _ sce _ te ri _ me _
can _ didi, rime _ sce _ te ri _ me _ scete! voi che me_scer ben sa _ pe _ te ri _ me _ sce _ te ri _ me _
Brillante.
ff
pp
_ scete! voi che me_scer ben sa _ pe _ te rime _ sce _ te ri _ me _ sce _ te rime _ sce _ te ri _ me _
_ scete! voi che me_scer ben sa _ pe _ te rime _ sce _ te ri _ me _ sce _ te rime _ sce _ te ri _ me _
_ scete! voi che me_scer ben sa _ pe _ te rime _ sce _ te ri _ me _ sce _ te rime _ sce _ te ri _ me _
8a
Brillante.

K 49634 K

sce te ri me sce te ri me scete! voiche me scer ben sa pe te rime sce te ri me
sce te ri me sce te ri me scete! voiche me scer ben sa pe te rime sce te ri me
sce te ri me sce te ri me scete! voiche me scer ben sa pe te rime sce te ri me
incalz: sempre.
sce te ri me sce te ri me sce te ri me sce te ri me scete! voiche mescer ben sa
sce te ri me sce te ri me sce te ri me sce te ri me scete! voiche mescer ben sa
sce te ri me sce te ri me sce te ri me sce te ri me scete! voiche mescer ben sa
incalz: sempre.

_pe _ te ri _ me _ sce _ _ _ _ te! voi che me_scer ben sa _ pe _ te ri _ me _
_pe _ te ri _ me _ sce _ _ _ _ te! voi che me_scer ben sa _ pe _ te ri _ me _
_pe _ te ri _ me _ sce _ _ _ _ te! voi che me_scer ben sa _ pe _ te ri _ me _
_ sce _ _ _ _ _ te! ah! rimesce _ _ te! ah! rimesce _ _
_ sce _ _ _ _ _ te! ah! rimesce _ _ te! ah! rimesce _ _
_ sce _ _ _ _ _ te! ah! rimesce _ _ te! ah! rimesce _ _

K 49634 K

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI
„Fuggi, o regal fantasima„
ESEGUITA DAL SIG.r VARESI.
N.o 15.
(BARITONO)
Fr 5.
ATTO III. SCENA II.
Adagio.
ANDte SOSTENUTO. M.M. 69=
MACBETH.
Che fa_te voi, mi_ste_rio_se donne?
Per quest' o_pra in_fer_na_le io vi scon-
STREGHE.
Adagio.
Un' o_pra sen_za no_me.
RECITATIVO.
MAC.
-giu_ro! ch' io sappia il mio de - stin, se cie_lo e ter_ra do_ves_sero inno - var l'an_ti_ca guer - ra!
STRE.
Dall' in_co_gni_te Pos_se u_dir lo vuoi, cui mi_nistre ob_be_diam, op_pur da no_i?

 N 49635 N

MAC.
E_vo_ca_te_le pur, se del fu_tu_ro mi pos_so_no chia_rir l'e_nig_ma o_scu_ro.
PP
STREGHE.
MAESTOSO. M.M. 66=
F
F
Dal_le bas_se e dall'
al_te di_mo_ _ _re, spir_ti er_ran_ti, sa_li_te, scen_de_ _ _te!

(Scoppia un fulmine, e sorge da terra una testa coperta d'elmo)
MAC.
Dim_mi, o spir _ _ to...
Timpani.
APPARIZIONE.
O Mac _ bet_to! Macbet_to! Mac_
T'ha let_to nel co _ _ _ re; ta_ci, e n'o _ di le vo _ ci se_gre_te.
MAC.
(fra sè)
Tu m'afforzi l'in_ter_no so_spetto!.. So_lo un
APP.
(sparisce)
_bet _ to! da Mac _ duf _ fo ti guar_da pru_den_te.

N 49635 N

(con un colpo di tuono appare un fanciullo insanguinato)
mot _ to...
STR.
Richie _ ste non vuo _ _ _ le. Ecco un al _ tro di lui più possen _ _ _ te.
FF tutta forza.
FF
APPARIZIONE.
O Mac_
Taci, e n'o _ di le oc_cul _ te pa _ ro_le.
PP
PPP
PP
_bet _ to! Macbet _ to! Mac _ bet _ to! Es_ser puoi san_gui_na_rio, fe _ ro _ ce; nes_sun na _ to di don_na ti

(sparisce)
nuo_ _ce.
MACB.
ALLEGRO.
La tua vi_ta, Mac_duf_fo, per_do_no...
No... morra_i!...
(Lampi e tuoni, ed apparisce un fanciullo coronato portando un arbuscello)
Sul re_ga_le mio pet_to dop_pio u_sber_go sa_rà la tua morte.
1º TEMPO.
Ma che av_

APPARIZIONE.
MAC.
Sta d'a_ni_mo for_te. Glo_ri.
_vi_sa quel lampo, quel tuo _ no?.. Un fan_ciul_lo col ser_to dei re?
STR.
Ta_ci ed o_di!
_o_so in_vin_ci_bil sa_rai finchè il bo_sco di Bir_na ve_drai ravvi_ _ar_si e ve_nir contra te.
(sparisce)
MAC.
(con gioja)
Lie_to au_
_gu_rio! Per ma_gi_ca pos_sa sel_va al_ _cu_na giammai non fu mos_sa.
ALLEGRO. M. M. 84 = 𝅗𝅥

(alle streghe)
Or mi di_te! Sa_li_re al mio soglio la pro_ge_nie di Ban_co do_
_vrà? Lo vo_glio! lo vo_glio! O su voi la mia spa_da ca_drà.
(la caldaja magica cala sotterra)
Non cer_car_lo!
fff tutta forza.
REC.VO
La cal_da_ja è scomparsa? Perchè?
fff

CORO. 1.e STREGHE.
2.e STREGHE.
Qual con_cento?
Par_la_te... Che v'è?
Ap_pa_ri_te!
Ap_pa_
ANDANTE. M. M. 58=
(suono sotterraneo di cornamuse)
3.e STREGHE.
TUTTE.
morendo.
_ri_te!
Ap_pa_ri_te!
Poi qual neb_bia di nuo_vo spa_ri_
(Otto re passano l'uno dopo l'altro, da ultimo vien Banco con uno specchio in mano)
_te.

MACBETH. (al primo)

Fug _ _ _ _ gi, re_gal fan _ ta _ _ _ sima, che

Ban _ _co a me ram_men _ _ _ti! La tu _ _ _ a co_ro _ na è fol _ _ _ go_re, gli

oc _ _ _ _ chi mi fa_i ro _ venti.

(Il primo re sparisce)

(apparisce il secondo re)

N 49635 N

(il secondo re
Vi_a, spa_ven_to_sa im_ma_ _gi_ne, che il crin di ben_ _de hai cin_ _ _ _to.
sparisce)
(agli altri)
con disperazione.
Ed al_ _tri ancor ne
sorgono?...
(apparisce un altro re
e subito sparisce)
Un ter_ _ _ _ _zo?...

(apparisce un altro re)
Un quar - - - - - - to?...
Un
quin - to? Oh mio ter - ror!...
(apparisce un altro re)
(apparisce un altro re)
ff
f
(Apparisce l'ultimo re Banco che ha uno specchio in mano)
dim.
morendo
lunga.

N 49635 N

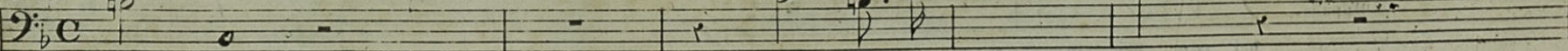
POCO PIÙ MOSSO. M. M. 72 =
Oh mio terror! Dell'ul _ _ _ _ timo splen _ de u _ no spe _ _ _ _ glio in
POCO PIÙ MOSSO.
ma _ _ no, e nuo _ _ _ vi re s'at_ter _ _ _ _ gano
marcato.
(spaventato)
den _ tro al cristal _ _ lo ar_ca _ _ _ _ _ _ no... È Ban _ _ co! Ahi vi _ sta or_

13
_ri _ _ _ _ _ bi_le! Ri_den _ _ do a me li ad _ di _ _ _ ta!
mf
ff
(Va per avventarsi all'ombra, poi s'arresta)
Muo _ _ ri, fatal proge _ _ _ _ _ _ nie! Ah! che non ha _ _ _ i . . non hai tu
p
string. un poco.
vi _ _ ta! Ahi vi _ sta or_ri _ _ bi_le! Ahi vi_ _sta or_ri _ _ bi_le!
string. un poco.
190
N 49635 N

Oppure.
hai non hai tu vi - - - - - ta
Ah! che non hai non hai tu vi - - - - - ta! Ah! che non hai non hai non hai tu
tronco.
con forza.
vi - ta! Ahi vi - - - - - - sta! Ahi vista or - ri - bi - - bi - le! Oh mio ter-
- ror! Oh mio ter - ror!
morendo.
(alle streghe)
Vi - vran co -

ALL.º MODERATO.

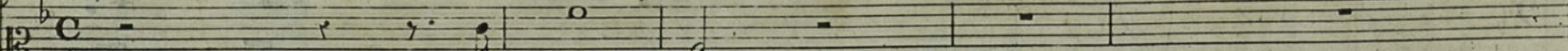
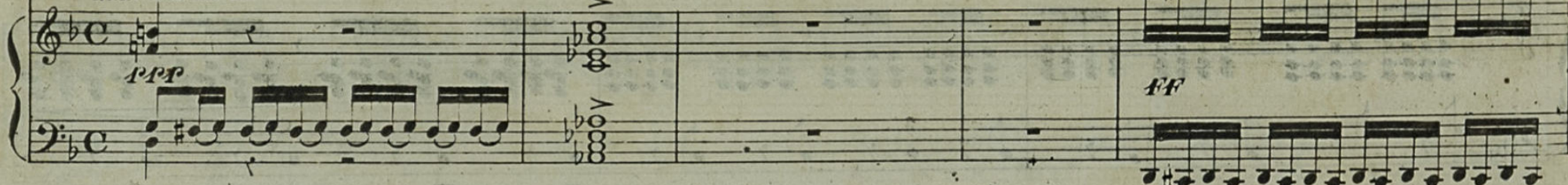
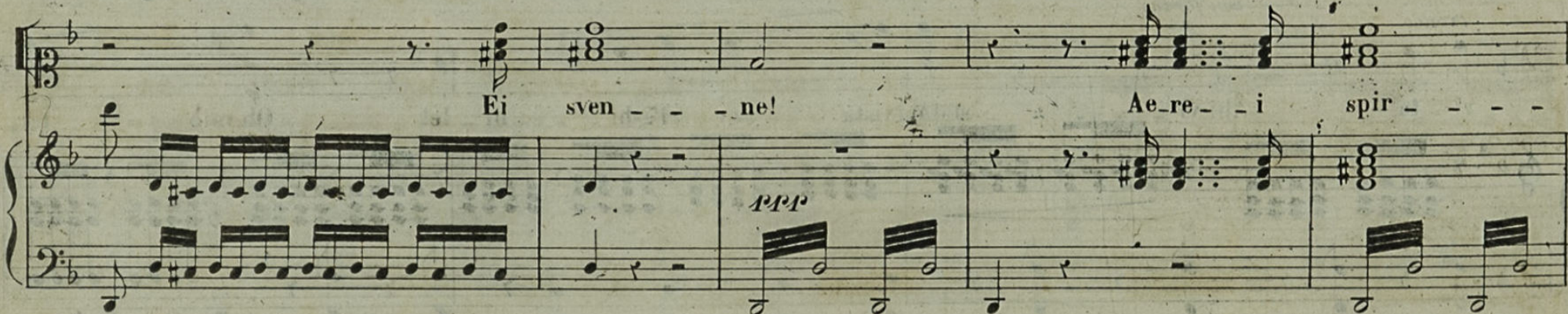
MACB.

(sviene)

stor? Oh me per _du_ _to!

STR.

Vi_ _vran_ _no.

ALL.º MODERATO.

ff

Ei sven_ _ _ _ne! Ae_re_ _i spir_ _ _ _

_ti, ri_do_na_te la men_ _ _ _ _ _te al re sve_ _nu_ _ _to!

Eseguendosi l'Opera di seguito si ommette l'ultima battuta.

N.° 16.

CORO E BALLABILE

„Ondine e silfidi,,

Fr. 3.

ATTO III. SCENA III. M.M. 112 = ♩ =

F
cres:
dim:
p
p
tr
tr
tr
tr

CORO DI STREGHE. tutto sotto voce e staccato.
On _ di _ ne e sil _ fidi, dall' a _ li can _ di _ de, su quel _ la pal _ li _ da
fron _ te spi _ ra _ te. Tes _ se _ te in vor _ ti _ ce ca _ ro _ le ar _ mo _ niche,
e sen _ si ed a _ nima gli con _ for _ tate e sen _ si ed a _ nima
p
tr
tr

gli con_for_ta_te e sen_si ed a_nima gli con_for_tate.
tr
tr
F
(Gli spiriti danzano.)
1
p leggermente.
CORO.
E sen_si ed a_nima
tr
tr
mf

gli con_for_tate e sen_si ed a_nima gli con_for_tate.
tr
p
pp
pppp

CORO.
pp
On - di - nee sil - fi_di, dall' a - li can - dide, su quel_la
pal - li - da fron - te spi - ra - te.
Tes - se - te in vor - ti_ce ca - ro - le ar - mo - niche,
e sen_si ed a - nima gli con - for - tate e sen - si ed
mf
tr

a _ nima gli con _ for _ ta_te e sen _ _ si ed a _ nima gli con _ for_
_ta _ _ _te e sen _ _ si ed a _ _ ni _ ma gli confor _ ta _ _ te e sen _ _ si ed
a _ _ ni _ ma gli con _ for_ta _ te e sen _ si ed a _ _ ni_ma ed a _ _ nima gli con _ for _ ta _ _
tr
N 49636 N

_te e sen_si ed a_ni_ma gli con_for_ta_te e sen_si ed
a_ni_ma gli con_for_ta_tee sen_si ed a_nima ed a_nima gli con_forta_
_te gli con_for_ta_te e sensi ed a_ni_ma gli con_for_ta_te.
8a

K 49636 K

(Streghe e spiriti spariscono.)
p
pp
ppp
morendo
K 49636 K

N.° 17.
GRAN SCENA-FINALE III.
„Vada in fiamme e in polve cada„
ESECUITA DAL SIG. VARESI.
(Baritono)
Fr. 2.
ATTO III. SCENA V.
(Macbeth rinviene)
ALL.° MODERATO.
con forza.
MACBETH.
Ove son io?...
Fuggi_ro!...
Oh sia ne' se_co_li maledet_ta quest'
ALL.° MODERATO.
RECITATIVO.
o _ ra insempi_terno!
presto
Vo_la il tempo, o Macbetto, e il tuo po_tere dèi per o_pre affer_mar, non per chi_
_ me_re.

2
(M.M. ♩= 126)
(con energia)
ALL.o RISOLUTO.
Vada in fiamme e in polve ca_da l'al_ta roc_ca di Mac_duf_fo! Fi_gli,
spo_sa a fil di spa_da: scorra il sangue a me fatal a me fa_tal. L'i_ra mi_a, la mia ven_
_det_ta per la Sco_zia si dif_fon_da, l'i_ra mi_a, la mia ven_
_det_ta per la Sco_zia.............. si dif_fon_da, come fiera in cor m'ab_bon_da, come
K 19637 K
203

stringendo
fie _ _ ra in cor m'abbon _ _ da, co_me l'a _ nima m'as_sal
co_me fiera in cor in cor m'ab_bonda
co _ me fiera in
core in core m'ab_bonda in cor m'abbon _ _ _ da, come l'a _ _ _ nima m'as_sal.
p

19637

tutta forza.
L'i_ra mi_a, la mia ven_det_ _ta per la Sco_ zia si dif_
ff
fon _da, come fiera incor m'abbon_ _da co_me fie_ ra incor m'abbon_ _da, co_me
l'a_ nima....... m'assal m'as_sal co_me l'a_ni_ma m'as_sal m'as_ _
Più Mosso.
ff Più Mosso.
ff

N 49637 N *Fine dell'atto terzo.*

ATTO IV.

N.º 18. INTRODUZIONE CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

„*Patria oppressa! il dolce nome*„

Fr. 2. 50.

Scena I. Luogo deserto ai confini della Scozia, e dell'Inghilterra. In distanza la foresta di Birnam.

P 19638 Q

Cantabile e melanconico.
CORO
Pa _ tria oppres _ sa! il dol _ ce no _ me no, di
Pa _ tria oppres _ sa! il dol _ ce no _ me no, di
Pa _ tria oppres _ sa! il dol _ ce no _ me no, di
con espressione.
ma _ dre a _ ver non puo _ _ _ i, or che tut _ ta a' fi _ gli
dim:
ma _ dre a _ ver non puo _ _ _ i, or che tut _ ta a' fi _ gli
ma _ dre a _ ver non puo _ _ _ i, or che tut _ ta a' fi _ gli
K 19638 K

tuo_ _ _ _ _ _ _i sei con_ver_ _sa in un a_vel! D'or_ _fa_
tuo_ _ _ _ _ _ _i sei con_ver_ _sa in un a_vel! D'or_ _fa_
tuo_ _ _ _ _ _ _i sei con_ver_ _sa in un a_vel! D'or_ _fa_
_nel _ li e di pian_gen_ _ti chi lo spo_ _so e chi la pro_ _ _ _ _le al ve_
_nel _ li e di pian_gen_ _ti chi lo spo_ _so e chi la pro_ _ _ _ _le al ve_
_nel _ li e di pian_gen_ _ti chi lo spo_ _so e chi la pro_ _ _ _ _le al ve_

ni _ _ re del nuo _ vo so _ _ _ _ le s'al _ za un gri _ _ do e fe _ _ re il
ni _ _ re del nuo _ vo so _ _ _ le s'al _ za un gri _ _ do e fe _ _ re il
ni _ _ re del nuo _ vo so _ _ _ le s'al _ za un gri _ _ do e fe _ _ re il
pp
ciel: a quel gri _ do il ciel ri_spon _ de qua _ _ si
ciel: a quel gri _ do il ciel ri_spon _ de qua _ _ si
ciel: a quel gri _ do il ciel ri_spon _ de qua _ _ si

P 19638 Q

mor - - to ognor la squil - - la, ma nes-su - - no ma nessu - no auda - - ce è
mor - - to ognor la squil - - la, ma nes-su - - no ma nessu - no auda - - ce è
mor - - to ognor la squil - - la, ma nes-su - - no ma nessu - no auda - - ce è
cres:
tan - - to che pur do - - ni un va - no pian - to a chi soffre a chi soffre ed a chi
tan - - to che pur do - - ni un va - no pian - to a chi soffre a chi soffre ed a chi
tan - - to che pur do - - ni un va - no pian - to a chi soffre a chi soffre ed a chi

P 19638 Q

morendo
SOP.
muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi
muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi muor ed a chi muor a chi sof_fre ed a chi
TEN.
muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi
muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi muor ed a chi muor a chi sof_fre ed a chi
muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi muor ed a chi muor a chi sof_fre ed a chi
morendo
muor a chi sof_fre ed a chi muor.
muor a chi sof_fre ed a chi muor.
muor a chi sof_fre ed a chi muor.
P 19638 Q

N.º 19.

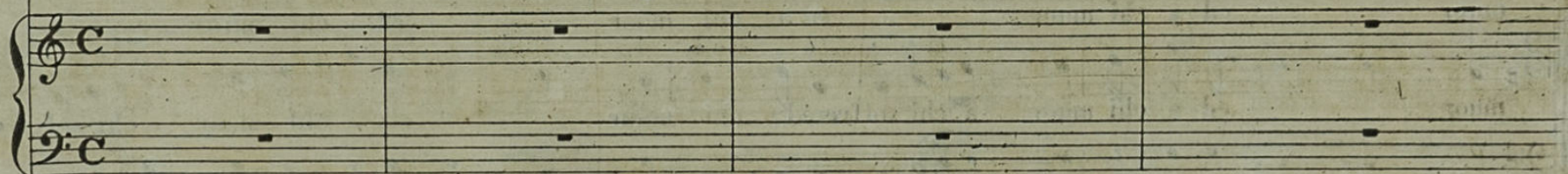
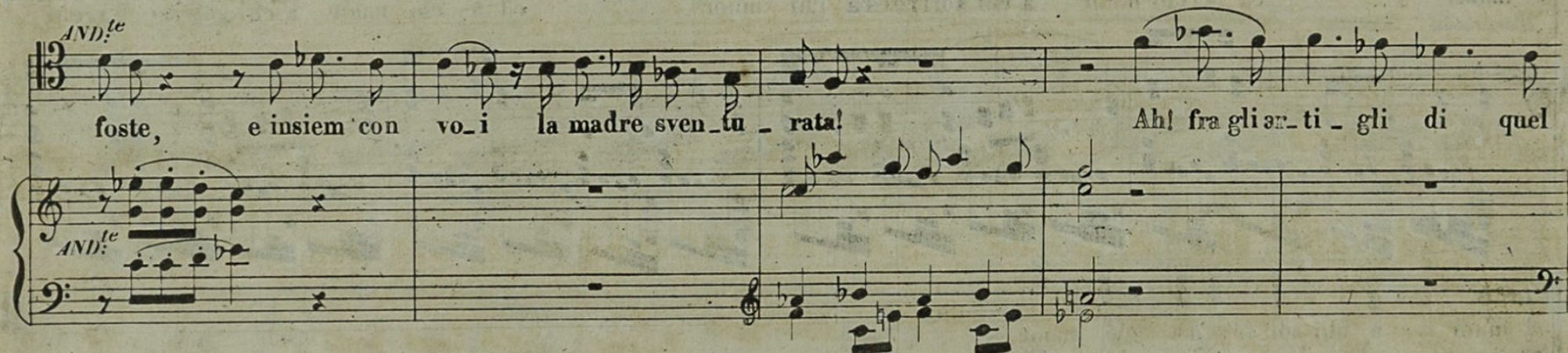
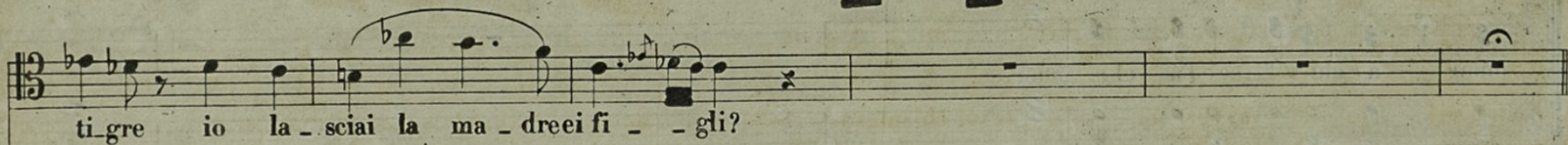
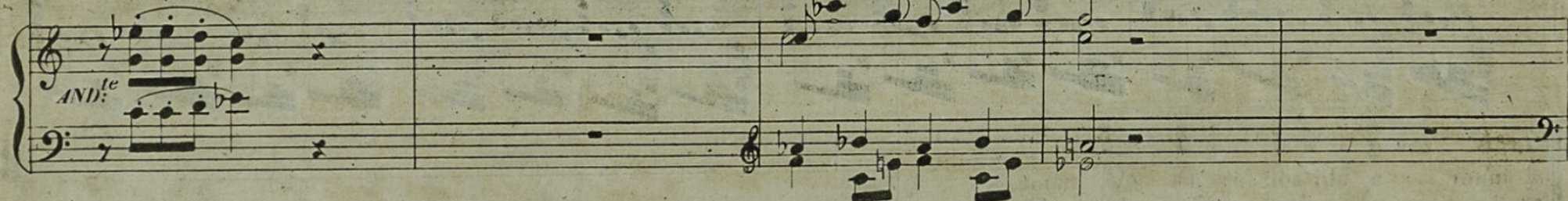
SCENA ED ARIA

,,*Ah la paterna mano*,,

ESEGUITA DAL SIG BRUNACCI

(Tenore)

Fr.5.

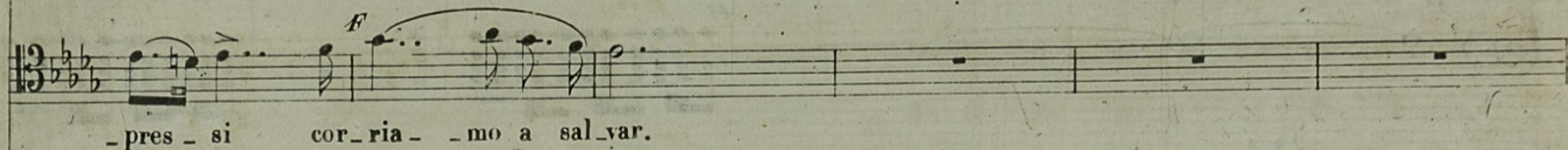
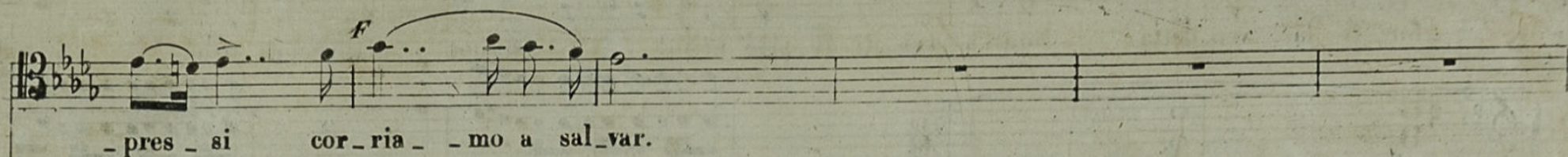
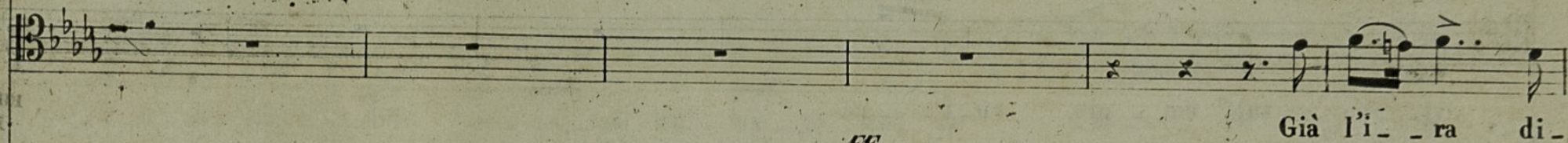
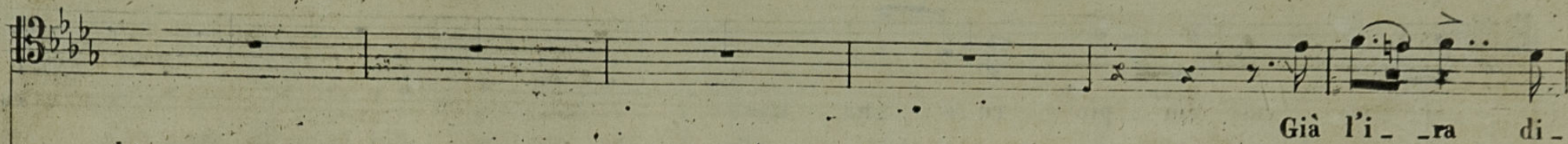
ATTO IV. *SEGUITO DELLA SCENA I.*

MACDUFF.
con espressione melanconica.
dimin.
Ah, la pa_ter_na ma_no non vi fu scu_do o ca_ _ri,
ADAGIO. M. M. 50
dai per_fi_di si_ca_ _ri che a morte a mor_ _ _ _te vi ferir!
dolce.
E me fug_giasco oc_
cul _to voi chiama_va_ _te voi chiamava_ _te in_va_ _no coll' ul_ _ _ti_mo sin_gul_ _to, coll'

ul_ _ _ _timo coll'ul_ti_mo re_spir. Ah! Trammi al ti_ranno in fac _ cia, Si_gno_ _re,e s'ei mi
pp
pp
sfug_ _ge pos_ _sa a co_lui le brac_ _ _ _cia del tu_ _o perdo_no a_
f
_prir possa a co_lui le brac_cia possa a co_lui le brac_ _ _cia del tu_ _o perdono a_
p
cres:
cres:
f

B 19639 B

- prir, Si_ _gnor! pos _ sa a colui le braccia del tuo perdono a_prir.
ALLEGRO. (M.M. 𝅗𝅥 = 80)
SCENA II.
(A suon di tamburo entra Malcolmo conducendo molti soldati inglesi)

MALCOMO.
Do_ve siam? Che bosco è quello? Svelga o_
CORO
La fo_re_sta di Bir_na_mo!
La fo_re_sta di Bir_na_mo!
La fo_re_sta di Bir_na_mo!
(a Macduffo)
gnu _no e por_ _ti un ra_mo, che lo ascon_ _da, innan_ _ _zi a sè! Ti con_

MACDUFF.
MALCOLMO.
_for_ti la ven_detta: Non l'a_vrò...di fi_gliè privo! Chi non o_diailsuol na_tivo prenda
ff
l'ar_mie se_gua me.
MACD:
(Brandendo le spade.)
La pa_tria tra_di_ta piangen_do neinvi_ta! fra_tel_li! gliop_
MALC:
La pa_tria tra_di_ta piangen_do neinvi_ta! fra_tel_li! gliop_
M.M. 108=
ALL° MAESTOSO.

F
-pres - si cor - ria - -mo a sal - var.
F
-pres - si cor - ria - -mo a sal - var.
FF
La pa - tri - a tra - di - ta piangen - do nein.
FF
La pa - tri - a tra - di - ta piangen - do nein.
FF
La pa - tri - a tra - di - ta piangen - do nein.
FF

_vi_ _na sull' em _ pio ru_i_ _na ru_
_vi_ _na sull' em _ pio ru_i_ _na ru_
Già l'i _ ra di _ vi_ _na sull' em _ pio ru_
Già l'i _ ra di _ vi_ _na sull' em _ pio ru_
Già l'i _ ra di _ vi_ _na sull' em _ pio ru_

portando la voce
_i_ _na; gli or_ri_bili ec_ces_si l'E_ter_no stan_câr l'E_ter_ _no l'E_ter_no l'E_
_i_ _na; gli or_ri_bili ec_ces_si l'E_ter_no stan_câr l'E_ter_ _no l'E_ter_no l'E_
_i_ _na;
_i_ _na;
_i_ _na;

_ ter _ no stan_câr l'E_ ter_ no l'E _ter_ no l'E_
_ ter _ no stan_câr l'E_ ter_ no l'E_ ter_ no l'E_
portando la voce.
FF
gli or_ ri_ bi_li ec_ ces _ si l'E_ ter _ no stan_ca _ ro l'E _ ter _ no l'E_ ter_ no l'E_
FF
gli or_ ri_ bi_li ec _ ces _ si l'E _ ter _ no stan_ca _ ro l'E _ ter _ no l'E_ ter_ no l'E_
FF
gli or_ ri_bi_li ec _ ces _ si l'E _ ter _ no stan_ca _ ro l'E_ ter _ no l'E_ ter_ no l'E_
tutta forza.

K 19639 K

stringendo a poco a poco
_ter _ no stan _ câr. Fra _ tel _ li! gli op _ pres _ si cor _ ria _ mo a sal _ var! fra _ tel _ _li! gli op_
_ter _ no stan _ câr. Fra _ tel _ li! gli op _ pres _ si cor _ ria _ mo a sal _ var! fra _ tel _ _li! gli op_
_ter _ no stan _ câr. cor _ ria _ mo a sal _ var
_ter _ no stan _ câr. cor _ ria _ mo a sal _ var
_ter _ no stan _ câr. cor _ ria _ mo a sal _ var
f
stringendo a poco a poco
F
f
f

PIÙ MOSSO.
energiche.
portando
_ pres _ si cor_ria _ mo a sal_var sì, fra _ tel_li! gli oppressi cor _ riamo a sal _ var cor_
_ pres _ si cor_ria _ mo a sal_var sì, fra _ tel_li! gli oppressi cor _ riamo a sal _ var cor_
cor_ria _ mo a sal_var sì, fra _ tel_li! gli oppressi cor _ riamo a sal _ var cor_
energiche.
portando
cor_ria _ mo a sal_var sì, fra _ tel_li! gli oppressi cor _ riamo a sal _ var cor_
cor_ria _ mo a sal_var sì, fra _ tel_li! gli oppressi cor _ riamo a sal _ var cor_
PIÙ MOSSO.

K 19639 K

_ ria _ mo cor_ ria_ mo gli oppressi a sal_ var, fra_telli; corriam gli oppressi a sal_ var corriam
_ ria _ mo cor_ ria_ mo gli oppressi a sal_ var, fra_telli; corriam gli oppressi a sal_ var corriam
_ ria_ mo cor_ ria_ mo gli oppressi a sal_ var, fra_telli; corriam gli oppressi a sal_ var corriam
_ ria_ mo cor_ ria_ mo gli oppressi a sal_ var, fra_telli; corriam gli oppressi a sal_ var corriam
_ ria_ mo cor_ ria_ mo gli oppressi a sal_ var, fra_telli; corriam gli oppressi a sal_ var corriam
ff

fra_telli! cor_riam
fra_telli! cor_riam
fra_telli! cor_riam
fra_telli! cor_riam
fra_telli! cor_riam

N° 20.
GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO
,,Una macchia è qui tuttora!,,
(Soprano)
Scena nel Castello di Macbeth, come nell'Atto primo. - Notte.
ESEGUITA DALLA SIG. BARBIERI-NINI
Fr 3. 75.
ATTO IV. SCENA III.
(M.M. 60 = ♩)
LARGO.
leggerissimi
cres.
230 VERDI ,, MACBETH,,
S. 49640 S.
Proprietà di G. Ricordi in Milano.

f con espress.
Ped.
fff
f

DAMA
MEDICO
Rec.vo molto Adagio
sempre sotto voce
In questa appa_ri_rà.
Vegliammo invan due notti.
Di che par_
morendo
Ped.
(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula portando un lume)
Ridirlo non debbo ad uom che vi_va.
_lava nel sonno suo?
a tempo

SCENA IV.
MEDICO
DAMA
Ec - co - la!
Un lume re - casi in man? La lampada che sempre si tiene ac - can - to al let - to.
Ped.
Rec.vo
MED.
(Lady depone il lume e si sfrega le mani facen - do l'atto come di cancellare qualche cosa)
DAMA
a tempo
Oh co - me gli oc - chi spa - lanca!... Eppur non
p con espress.
Ped.
MED.
DAMA
lento dim.
vede!
Perchè sfrega la man? Lavar - si cre - de.
lunga pausa

LADY.
sempre sotto voce
ANDANTE ASSAI SOSTENUTO (M.M. 50 = ♩)
lamentoso
U - na macchia .... è qui tu - to - - ra! via ti di - - - co, o ma - le - det - ta!... U - na...
du - e... gli è que - sta l'o - - - ra! Tre - mi tu?... Non o - si en -
allarg.

6
spiegata
_trar? Un guer_rier co_sì co_dar_ _ do? Oh ver_
_go_ _ gna!... Orsù t'af_fret_ta... Chi po_te_ _ _ _và in quel ve_
stent.
F con terrore
_gliar _ _ _ do tanto sangue immagi_nar immaginar chi po_teva tanto sangue immaginar im_magi_
S 49640 S
235

LADY.
_nar?
Di Fiffe il si - - re sposo e pa - - - - dre or or non
MED.
Che par _ lò?
fff
f>
LADY.
e _ ra? Che ne av _ venne?
(si guarda le mani.)
con forza
E mai pu _ li - - re e mai e mai pu_
DAMA.
Oh ter_ror!
MED.
Oh ter_ror!

P. Q. 19640.

pp
con dolore
_li_ _ _ re queste ma_ _ _ ni io non sa_prò,
no, mai puli_ _ re io non sa_prò ?
F
Oh terror!
F
Oh terror!
pp
ff
p
LADY
ppp
Di san_gue u_ma_ _ no
sa
qui
sem_pre!
con forza
A_ra_bia in_
ppp
_te_ _ _ ra
pp cupo
rimondar sì piccol
ma_ _ _no
co' suoi
bal_ _ _sa_mi
co' suoi balsami non

LADY.
dim.
sotto voce
stent.
morendo
può co'suoi bai - - - sami non può no no non può. Ohi-mè!
MED.
Geme?
F
p
ppp quasi insensibile
ppp
LADY.
I panni indos-sa del-la notte!... Or via ti sbrat-ta!... Banco è spen - - - - to e dalla
fos - - - - sa chi mo-rì non sorse ancor non sor - - - se an-
ppp

P. O. 19640.

MED.
LADY
-cor.
Questo ancor?...
A let_to a letto... sfar non puoi la co_ _ _ sa
fatta...
Batte al_cu_no!...
Andiam, Mac_betto, non t'ac_cu_ _si il tu_o pal_
LADY
lor.
Batte alcuno!... Andiam, Macbetto, andiam, Macbet_ _ _ to, no, non t'accu_ _ si il tuo pal_
stent.
DAMA
pp
cres.
Oh terror! Oh terror! Oh terror!
MEDICO
pp
Oh terror! Oh terror! Oh terror!
ppp
S. 19640
239

un fil di voce
partendo
pppp e lento
_lor, andiam, Macbet _ _ _ to, andiam andiam .... andiam, andiam, Macbetto andia _ mo an _ _ _ _
_diam.
Ah di lei pie _ tà! di lei pie _ tà! di lei pietà pie _
_tà!
Ah di lei pie _ tà! di lei pie _ tà! di lei pietà pie _
_tà!
legg.
m.d.
m.s.
m.d.
Ped.
ppp morendo

N.º 21.

SCENA ED ARIA

„Pietà, rispetto, amore„

ESEGUITA DAL SIG.^r VARESI

(Baritono)

Fr. 2.

ATTO IV. *SCENA V.* Sala nel Castello.

M.M. (80 = 𝅗𝅥)

ALLEGRO.

ADAGIO.
Per_fidi! All' An_glo contra me v'u_ni_te! Le po_ten_ze pre_sa_ghe han pro_fe_ta_to: „es_ser
puoi sangui_na_rio, fe_ro_ce; nessun na_to di donna ti nuoce!„
ALL°.
FF
No, non te_mo di vo_i, nè del fan_ciullo che vi con_du_ce!...
Raffer_mar sul trono quest'as_sal_to mi debbe, o sbal_zar_mi per sempre!...
Eppur la vi_ta sen_to nelle mie fi_bre in_na_ri_di_ta!
pp

K 49644 K

M.M. (50= ♩)
con espress:
MACBETH.
Pie _ tà, ri _ _ spet _ to, a _ mo _ _ _ re, con _
AND.te SOSTENUTO.
pp
legg:
_ for _ to a' dì ca _ den _ _ ti ah! non spar_ge_ran d'un fio _ _ _ re la
dim:
tu _ a ca _ nu _ ta e _ _ tà non spargeran non sparge_ran d'un fiore la tu_a ca_nu _ ta e _
K 19644 K

con dolore.
dolciss:
_ tà. Nè _ sul _ tuo re _ gio sas _ _ _ so spe _ rar so _ a _ vi ac _
tutta forza.
dim:
_ centi; ah! sol la bestem _ mia, ahi las _ so! la ne _ nia tua sa _ rà, la nenia tua sa _
cres:
con forza.
dim:
_ rà; sol la bestemmia, sol la be _ stem _ _ mia, ahi las _ so! la nenia tua sa _ rà. Ahi
p
244
K 19641 K

con forza.
las _ _ _ _ so! la ne_nia tu_a sarà ah! sol la bestem _ mia, ahi
pp
las _ _ _ _ so! la ne _ _ _nia tu _ _ _ a sa_rà ahi las _ _ _ _ _
pp
_so! sol la bestemmia ahi lasso! la ne _ _ _ _ nia la nenia tua sa_rà.

N.º 22.

SCENA E BATTAGLIA

„Prodi all' armi „

Fr. 3.

N 49642 N

con sprezzo.
vi _ ta!... che impor _ ta?...
E il rac _ con _ to d'un po _ ve _ ro i_dio _ ta!
Ven _ to e suo _ no
che nul _ la di _ nota!
SCENA VII. (escono frettolosi i Guerrieri di Macbeth)
ALLEGRO. (M.M. 𝅗𝅥 = 88)
MAC:
Che fu?...Quali
CORO DI GUERRIERI.
Sire! ah! Si _ re!
Sire! ah! Si _ re!
cres:

(attonito)
nuo - ve?
M'hai de - lu - so, in - fer -
La fo - re - sta di Bir - na si muo - - - ve!
La fo - re - sta di Bir - na si muo - - - ve!
f
- na - le pre - sa - - gio!... Qui l'u - sber - - - go! La spa - - - da! Il pu - gna - le!
f
ff
(un servo porta le armi a Macbeth)
Pro - di, all'

AND.te GRANDIOSO
cres. sempre di forza.
tutta forza.
(tutti fuggono precipitosamente)
ALLEGRO.
ar_mi!
Prodi, all'ar_mi!
La mor_ _ _te!
O la glo_ _ _ _ria!
Dunque all'ar_mi!
Dunque all'ar_mi!
Sì mor_ _te! O vit_to_ _ _ _ria!
Dunque all'ar_mi!
Dunque all'ar_mi!
Sì mor_ _te! O vit_to_ _ _ _ria!
ALLEGRO. M.M. 104
AND.te GRANDIOSO. (M.M. 120)
All' ar_ _ _ _ _ _ _ _ _mi!
(I Guerrieri di Macbeth di dentro gridano sempre)
All' ar_ _ _ _ _ _ _ _ _mi!

(Si cambia intanto la scena, e rappresenta una vasta pianura. Il fondo è occupato da soldati inglesi che lentamente si avanzano portando ciascheduno
SCENA VIII.
MAL:
Via le fron_dë e ma_ _ no all' armi! Mi se_
un ramo d'albero avanti di sè.)
P
(Malcolm, Macduff e soldati partono)
_gui_te!..
Guerrieri di Macbeth
All' ar_ _mi! all'ar_ _mi!
(di dentro)
All' ar_ _mi! all'ar_ _mi!
FF

B. 19642 3.

(Odesi di dentro il fragor della battaglia)
(cresce il fragore)

MACDUFF. SCENA IX. (Sorte Macbeth incalzato da Macduff.)
T'ho giun-to al-fin, car-ne-fi-ce de' fi-gli miei!
MACB:
Fa-ta-to son' io! Non puoi tra-figgermi, tu d'u-na don-na na-to.
Na-to non son, ma tol-to fui dal ma-

MACB.
(sguainando la spada)
-ter - no se - no. Mi - se - ro me! che a - scolto! Ah! tu mi re - sti al -
(combattono)
- me - no!
FF
(Macbeth cade ferito.)

SCENA ULTIMA. (Entra Malcolmo seguito da soldati inglesi, i quali si trascinano dietro prigionieri quelli di Macbeth)
MALC:
Vit_to_ _ _ria! Do_ve s'è fit_to l'u_
_sur_pa_tor?
MACDUFF.
(accennando Macbeth a terra ferito)
Tra_fit_ _ _to!

K 19642 K

N° 23.

SCENA E MORTE DI MACBETH

„Mal per me che m'affidai,,

ESEGUITE DAL SIG: VARESI.

(Baritono.)

Fr. 1.25.

stent:
_ fer _ no!... Tutto il san _ gue ch'io versa _ i grida in fac _ cia grida in faccia dell'E_ter _ no!... sulla
cupo.
cupo.
fron _ te male _ det _ _ ta sfolgo _ rò.......... la sua ven_det _ _ _ta!... Muojo... al cielo... al
8a
8a
fff tutta forza.
ppp
fff tutta forza.
ppp
ppp
con forza.
mondo... in i_ra, muojo al cielo, al mondo in i _ _ ra, vil co _ ro_na! vil co _ ro_na! e sol per
ff tutta forza.

K 19643 K

7
(Muore)
MACDUFF.
Mth
te! Scozia af_flit _ ta, omai re _ spi _ ra! Or Mal _ col _ mo è il no _ stro
CORO
Or Mal _ col _ mo è il no _ stro
Or Mal _ col _ mo è il no _ stro
ff
re
re
re
Fine dell' Opera.
K 19643 K
257